

04.09.2025 – 18.01.2026

VERBORGENE MODERNE HIDDEN MODERNISM

FASZINATION DES
OKKULTEN UM 1900
THE FASCINATION WITH THE
OCCULT AROUND 1900

PRESSEBILDER
PRESS IMAGES



1 |
ADOLF OST aktiv um 1859–1870

Geistererscheinung, vor 1864

Albuminpapier auf Untersatzkarton | 37,4 × 44,8 cm

Albertina, Wien. Dauerleihgabe der Höheren Graphischen
Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt
Foto: Albertina, Wien



2 |
ALBERT VON KELLER 1844–1920

Spiritistischer Apport eines Bracelets, 1887

Öl auf Karton | 84 × 76 cm

Kunsthaus Zürich, Geschenk aus dem Nachlass Dr. Oskar A. Müller, 2007
Foto: Kunsthaus Zürich



3 |
EDVARD MUNCH 1863–1944

Melancholie, um 1892

Öl auf Leinwand | 64 × 96 cm

The National Museum of Norway
Foto: Nasjonalmuseet/Børre Høstland



4 |
HUGO HÖPPENER (FIDUS) 1868–1948

Lichtgebet, 1894

Öl auf Leinwand | 150 × 100 cm

Stiftung Deutsches Historisches Museum, Berlin Inv. 1990/2490
Foto: Deutsches Historisches Museum/A. Psille



5 |
Zander-Gerät, um 1895

Metall, Polsterung | 105 × 85 × 75 cm

Freundschaftlich zur Verfügung gestellt von
Familie Nemetz & At the Park Hotel, Baden bei Wien
Foto: Thomas Magyar Fotodesign



6 |
ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL 1860–1933

Die Seelen am Acheron, 1898

Öl auf Leinwand | 215 × 340 cm

Belvedere, Wien
Foto: Belvedere, Wien/Johannes Stoll



7 |
GUSTO GRÄSER 1879–1958

Der Liebe Macht, 1898/99

Öl auf Leinwand | 107 × 187 cm

Monte Verità Museum Complex, Casa Anatta, Ascona
Foto: Matteo Taddei

1 |
ADOLF OST active around 1859–1870

Apparition of a Spirit, before 1864

Albumen paper on mounting cardboard | 37.4 × 44.8 cm

Albertina, Vienna. On permanent loan from the Austrian
Federal Education and Research Institute for Graphics
Photo: Albertina, Vienna

2 |
ALBERT VON KELLER 1844–1920

Spiritualistic Transport of a Bracelet, 1887

Oil on cardboard | 84 × 76 cm

Kunsthaus Zürich, gift from the estate of Dr. Oskar A. Müller, 2007
Photo: Kunsthaus Zürich

3 |
EDVARD MUNCH 1863–1944

Melancholy, c. 1892

Oil on canvas | 64 × 96 cm

The National Museum of Norway
Photo: Nasjonalmuseet/Børre Høstland

4 |
HUGO HÖPPENER (FIDUS) 1868–1948

Light Prayer, 1894

Oil on canvas | 150 × 100 cm

Deutsches Historisches Museum Foundation, Berlin Inv. 1990/2490
Photo: Deutsches Historisches Museum/A. Psille

5 |
Zander's Tool, c. 1895

Metal, upholstery | 105 × 85 × 75 cm

amicably provided by the
Nemetz family & At the Park Hotel, Baden bei Wien
Photo: Thomas Magyar Fotodesign

6 |
ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL 1860–1933

The Souls on the Acheron, 1898

Oil on canvas | 215 × 340 cm

Belvedere, Vienna
Photo: Belvedere, Wien/Johannes Stoll

7 |
GUSTO GRÄSER 1879–1958

The Power of Love, 1898/99

Oil on canvas | 107 × 187 cm

Monte Verità Museum Complex, Casa Anatta, Ascona
Photo: Matteo Taddei



8 |
KARL WILHELM DIEFENBACH 1851–1913

Die Erscheinung – Siderischer Körper, nach 1900

Öl auf Holz | 78,5 × 55,2 cm

The Jack Daulton Collection

Foto: The Jack Daulton Collection/Marty Kelly



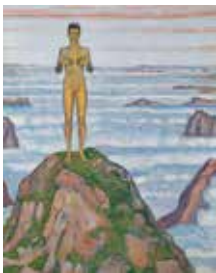
9 |
GABRIEL VON MAX 1840–1915

„O Mensch! Gib Acht!“, 1900–1915

Öl auf Leinwand | 32,2 × 25,1 cm

The Jack Daulton Collection

Foto: The Jack Daulton Collection/Marty Kelly and Don Tuttle



10 |
FERDINAND HODLER 1853–1918

Blick ins Unendliche III, 1903/04

Öl auf Leinwand | 100 × 80 cm

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Erworben 1994

Foto: MCBA/Lausanne



11 |
ERICH MALLINA 1873–1954

Engelszug, 1904

Tempera auf Leinwand | 89 × 229 cm

Kunstsammlung und Archiv, Universität für angewandte Kunst Wien.

Dauerleihgabe UniCredit Bank Austria AG

Foto: kunst-dokumentation.com/Manuel Carreon Lopez



12 |
ALBERT VON KELLER 1844–1920

Die Traumtänzerin Magdeleine, um 1905

Öl auf Holz | 41,5 × 32 cm

Kunsthaus Zürich, Geschenk aus dem Nachlass Dr. Oskar A. Müller, 2007

Foto: Kunsthaus Zürich



13 |
EDUARD VEITH 1858–1925

Alberich und die Rheintöchter, 1909

Öl auf Leinwand | 128 × 96 cm

Belvedere, Wien

Foto: Belvedere, Wien



14 |
OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Veronika mit dem Schweißtuch, 1909

Öl auf Leinwand | 120,6 × 80,7 cm

Museum of Fine Arts Budapest – Hungarian National Gallery

Foto: Museum of Fine Arts, Budapest 2025

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht, Wien 2025

8 |
KARL WILHELM DIEFENBACH 1851–1913

The Apparition – A Sidereal Body, after 1900

Oil on wood | 78.5 × 55.2 cm

The Jack Daulton Collection

Photo: The Jack Daulton Collection/Marty Kelly

9 |
GABRIEL VON MAX 1840–1915

“Oh Man! Take Heed!”, 1900–1915

Oil on canvas | 32.2 × 25.1 cm

The Jack Daulton Collection

Photo: The Jack Daulton Collection/Marty Kelly and Don Tuttle

10 |
FERDINAND HODLER 1853–1918

A View to Infinity III, 1903/04

Oil on canvas | 100 × 80 cm

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Acquired in 1994

Photo: MCBA/Lausanne

11 |
ERICH MALLINA 1873–1954

Angel Procession, 1904

Tempera on canvas | 89 × 229 cm

Collection and Archive, University of Applied Arts Vienna.

Permanent loan of UniCredit Bank Austria AG

Photo: kunst-dokumentation.com/Manuel Carreon Lopez

12 |
ALBERT VON KELLER 1844–1920

The Dream-Dancer Magdeleine, c. 1905

Oil on wood | 41.5 × 32 cm

Kunsthaus Zürich, gift from the estate of Dr. Oskar A. Müller, 2007

Photo: Kunsthaus Zürich

13 |
EDUARD VEITH 1858–1925

Alberich and the Rhine Maidens, 1909

Oil on canvas | 128 × 96 cm

Belvedere, Vienna

Photo: Belvedere, Vienna

14 |
OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Veronica's Veil, 1909

Oil on canvas | 120.6 × 80.7 cm

Museum of Fine Arts, Budapest – Hungarian National Gallery

Photo: Museum of Fine Arts, Budapest 2025

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht, Wien 2025



15 |
FRANTIŠEK KUPKA 1871–1957

Le Rêve, um 1909

Öl auf Karton | 30,5 × 31,5 cm
 Sammlung Kunstmuseum Bochum
 Foto: Presseamt Stadt Bochum/Lutz Leitmann
 © Bildrecht, Wien 2025



16 |
OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Bertha Eckstein-Diener (unvollendet), 1910

Öl auf Leinwand | 78 × 88 cm
 mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, erworben 1962
 Foto: mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht, Wien 2025



17 |
ARNOLD SCHÖNBERG 1874–1951

Blick, März 1910

Öl auf Leinwand | 28 × 20 cm
 Arnold Schönberg Center, Wien
 Foto: Arnold Schönberg Center, Wien



18 |
EGON SCHIELE 1890–1918

„Selbstseher“ II („Tod und Mann“), 1911

Öl auf Leinwand | 80,5 × 80 cm
 Leopold Museum, Wien
 Foto: Leopold Museum, Wien



19 |
FERDINAND HODLER 1853–1918

Studie zu Fröhliches Weib, um 1911

Öl auf Leinwand | 175,6 × 121 cm
 Musée Jenisch Vevey, Schenkung Rudolf Schindler
 Foto: Musée Jenisch Vevey/Julien Gremaud



20 |
EMIL PIRCHAN 1884–1957

Plakat 27. Kongress der Allgemeinen Rad-Fahrer Union (D.T.C.) Ansbach, 1912

Lithografie auf Papier | 61,6 × 43 cm
 Sammlung Steffan/Pabst, Zürich
 Foto: Sammlung Steffan/Pabst, Zürich



21 |
WASSILY KANDINSKY 1866–1944

Landschaft mit Kirche (Landschaft mit roten Flecken I), 1913

Öl auf Leinwand | 78 × 100 cm
 Museum Folkwang, Essen
 Foto: Museum Folkwang Essen – Artothek

15 |
FRANTIŠEK KUPKA 1871–1957

Le Rêve, c. 1909

Oil on cardboard | 30.5 × 31.5 cm
 Collection Kunstmuseum Bochum
 Photo: Presseamt Stadt Bochum/Lutz Leitmann
 © Bildrecht, Wien 2025

16 |
OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Bertha Eckstein-Diener (unfinished), 1910

Oil on canvas | 78 × 88 cm
 mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, purchased in 1962
 Photo: mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht, Wien 2025

17 |
ARNOLD SCHÖNBERG 1874–1951

Gaze, March 1910

Oil on canvas | 28 × 20 cm
 Arnold Schönberg Center, Vienna
 Photo: Arnold Schönberg Center, Vienna

18 |
EGON SCHIELE 1890–1918

Self-Seers II (Death and Man), 1911

Oil on canvas | 80.5 × 80 cm
 Leopold Museum, Vienna
 Photo: Leopold Museum, Vienna

19 |
FERDINAND HODLER 1853–1918

Study for Joyous Woman, c. 1911

Oil on canvas | 175.6 × 121 cm
 Musée Jenisch Vevey, donation Rudolf Schindler
 Photo: Musée Jenisch Vevey/Julien Gremaud

20 |
EMIL PIRCHAN 1884–1957

Poster for the 27th Conference of the Cyclists' Union Ansbach, 1912

Lithograph on paper | 61.6 × 43 cm
 Collection Steffan/Pabst, Zurich
 Photo: Collection Steffan/Pabst, Zurich

21 |
WASSILY KANDINSKY 1866–1944

Landscape with Church (Landscape with Red Spots I), 1913

Oil on canvas | 78 × 100 cm
 Museum Folkwang, Essen
 Photo: Museum Folkwang Essen – Artothek



22 |

KOLOMAN MOSER 1868–1918

„Der Liebestrank“ (Tristan und Isolde), 1913/15

Öl auf Leinwand | 210 × 196 cm

Privatsammlung, mit freundlicher Genehmigung von Leopold Fine Arts
Foto: Leopold Museum, Wien

22 |

KOLOMAN MOSER 1868–1918

The Love Potion (Tristan and Isolde), 1913/15

Oil on canvas | 210 × 196 cm

Private Collection, with friendly permission from Leopold Fine Arts
Photo: Leopold Museum, Vienna



23 |

JOHANNES ITTEN 1888–1967

Der Turm, 1917

Aquarell auf Papier | 25,7 × 18,5 cm

Privatbesitz
Foto: Martin Richi
© Bildrecht, Wien 2025

23 |

JOHANNES ITTEN 1888–1967

The Tower, 1917

Watercolor on paper | 25.7 × 18.5 cm

Private Collection
Photo: Martin Richi
© Bildrecht, Wien 2025



24 |

FRANTIŠEK KUPKA 1871–1957

Essai Robustesse, 1920

Öl auf Leinwand | 150 × 100 cm

mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, erworben 1993
Foto: mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
© Bildrecht, Wien 2025

24 |

FRANTIŠEK KUPKA 1871–1957

Essai Robustesse, 1920

Oil on canvas | 150 × 100 cm

mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, purchased in 1993
Photo: mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
© Bildrecht, Wien 2025



25 |

ERIKA GIOVANNA KLIEN 1900–1957

Studie zum *Tänzerinnen-Fries*, 1923/24

Bleistift, Tusche, Aquarell auf Papier | 9,1 × 31,2 cm

Ernst Ploil, Wien
Foto: Galerie Sylvia Kovacek

25 |

ERIKA GIOVANNA KLIEN 1900–1957

Study for *Dancers Frieze*, 1923/24

Pencil, India ink, watercolor on paper | 9.1 × 31.2 cm

Ernst Ploil, Vienna
Photo: Galerie Sylvia Kovacek

AUSSTELLUNGSANSICHTEN | EXHIBITION VIEWS

VERBORGENE MODERNE. FASZINATION DES OKKULTEN UM 1900

HIDDEN MODERNISM. THE FASCINATION WITH THE OCCULT AROUND 1900

Leopold Museum, Wien | Vienna, Foto | Photo: Oliver Ottenschläger



DIREKTORIUM | DIRECTORS

Museologischer Direktor | Artistic Director: Hans-Peter Wipplinger
Kaufmännischer Direktor | Managing Director: Moritz Stipsicz

VORSTAND | BOARD

Vorstandsvorsitzender | Head of the Board: Josef Ostermayer
Vorstandsmitglieder | Members of the Board: Sonja Hammerschmid, Saskia Leopold, Danielle Spera

KONTAKT | CONTACT

PRESSE | PRESS / PUBLIC RELATIONS

Klaus Pokorny
Tel. +43.1.525 70-1507
klaus.pokorny@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

Veronika Werkner
Tel. +43.1.525 70-1541
veronika.werkner@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

ALLGEMEINER KONTAKT | GENERAL CONTACT

Leopold Museum – Privatstiftung
MuseumsQuartier Wien
Museumsplatz 1, 1070 Wien | Vienna

Tel. +43.1.525 70-0
office@leopoldmuseum.org
leopoldmuseum.org

FIND US ON

facebook.com/LeopoldMuseum
instagram.com/leopold_museum
youtube.com/LeopoldMuseumWien
linkedin.com/company/leopold-museum-privatstiftung

#VERBORGENEMODERNE
#LEOPOLDMUSEUM
#LOVELEOPOLD

Pressebilder und Presstexte finden Sie im Pressebereich auf unserer Website: leopoldmuseum.org/presse

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zu den Ausstellungen und Projekten honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyrightvermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images and press releases can be found in the press section of our website: leopoldmuseum.org/en/press/

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full. No fees are payable for using the photographs, as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

Partner des Leopold Museum
Partner of the Leopold Museum



Mit freundlicher
Unterstützung von
With kind support from



Jahressponsor*innen
Annual sponsors



Medienpartner*innen
Media partners



Förderer
Supporter

