



**LEOPOLD
MUSEUM**

GLANZ

UND ELEND

**NEUE SACHLICHKEIT
IN DEUTSCHLAND**

**SPLENDOR AND MISERY
NEW OBJECTIVITY IN GERMANY**

24.05.–29.09.2024

PRESSEBILDER | PRESS IMAGES

DE | EN



01 | **OTTO GRIEBEL** 1895–1972

Der Schiffsheizer, 1920

Öl auf Leinwand, doubliert | 58 × 40,5 cm
Privatsammlung
Foto: Christian Wirth, München
© Matthias Griebel, Dresden



02 | **GEORGE GROSZ** 1893–1959

Grauer Tag, 1921

Öl auf Leinwand | 115 × 80 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie, 1954 erworben durch das Land Berlin
Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Andres Kilger
© Estate of George Grosz, Princeton, N.J./Bildrecht, Wien 2024



03 | **MAX BECKMANN** 1884–1950

Doppelbildnis, 1923

Öl auf Leinwand | 80,3 × 65 cm
Städel Museum, Frankfurt am Main
Foto: Städel Museum, Frankfurt am Main



04 | **ANTON RÄDERSCHIEDT** 1892–1970

Selbstporträt in Industrielandschaft, 1923

Öl auf Leinwand | 57 × 40 cm
Privatsammlung
Foto: Benjamin Hasenclever, München
© Bildrecht, Wien 2024



05 | **WILHELM SCHNARRENBERGER** 1892–1966

Portrait of an Architect, 1923

Öl auf Leinwand | 58,5 × 46 cm
Privatsammlung
Foto: Ernst Reinhold, München
© Bildrecht, Wien 2024



06 | **OTTO DIX** 1891–1969

Altes Liebespaar, 1923

Öl auf Leinwand | 152 × 100 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie
Foto: Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/André van Linn
© Bildrecht, Wien 2024



07 | **KÄTHE KOLLWITZ** 1867–1945

Die Überlebenden. Plakat *Gegen den Krieg* im Auftrag des Internationalen Gewerkschaftsbundes, ohne Schrift, 1923

Lithografie auf Papier | 71,5 × 94 cm
Privatbesitz Wien
Foto: Leopold Museum, Wien

01 | **OTTO GRIEBEL** 1895–1972

The Ship's Stoker, 1920

Oil on canvas, relined | 58 × 40.5 cm
Private Collection
Photo: Christian Wirth, Munich
© Matthias Griebel, Dresden

02 | **GEORGE GROSZ** 1893–1959

Gray Day, 1921

Oil on canvas | 115 × 80 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie, acquired by the State of Berlin in 1954
Photo: Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Andres Kilger
© Estate of George Grosz, Princeton, N.J./Bildrecht, Wien 2024

03 | **MAX BECKMANN** 1884–1950

Double Portrait, 1923

Oil on canvas | 80.3 × 65 cm
Städel Museum, Frankfurt am Main
Photo: Städel Museum, Frankfurt am Main

04 | **ANTON RÄDERSCHIEDT** 1892–1970

Self-Portrait in Industrial Landscape, 1923

Oil on canvas | 57 × 40 cm
Private Collection
Photo: Benjamin Hasenclever, Munich
© Bildrecht, Wien 2024

05 | **WILHELM SCHNARRENBERGER** 1892–1966

Portrait of an Architect, 1923

Oil on canvas | 58.5 × 46 cm
Private Collection
Photo: Ernst Reinhold, Munich
© Bildrecht, Wien 2024

06 | **OTTO DIX** 1891–1969

Old Couple, 1923

Oil on canvas | 152 × 100 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Neue Nationalgalerie
Photo: Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/André van Linn
© Bildrecht, Wien 2024

07 | **KÄTHE KOLLWITZ** 1867–1945

The Survivors. Poster *Against the War*, commissioned by the International Federation of Trade Unions, no script, 1923

Lithograph on paper | 71.5 × 94 cm
Private Collection Vienna
Photo: Leopold Museum, Vienna



08 |

RUDOLF SCHLICHTER 1890–1955

Margot, 1924

Öl auf Leinwand | 110,5 × 75 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin
Foto: Michael Setzpfandt, Berlin
© Viola Roehr von Alvensleben, München

08 |

RUDOLF SCHLICHTER 1890–1955

Margot, 1924

Oil on canvas | 110.5 × 75 cm

Stiftung Stadtmuseum Berlin
Photo: Michael Setzpfandt, Berlin
© Viola Roehr von Alvensleben, Munich



09 |

RUDOLF SCHLICHTER 1890–1955

Lustmord, 1924

Aquarell, schwarze Kreide auf Papier | 69 × 53 cm

Privatsammlung
Foto: Christian Wirth, München
© Viola Roehr von Alvensleben, München

09 |

RUDOLF SCHLICHTER 1890–1955

Sex Murder, 1924

Watercolor, black chalk on paper | 69 × 53 cm

Private Collection
Photo: Christian Wirth, Munich
© Viola Roehr von Alvensleben, Munich



10 |

OTTO DIX 1891–1969

Die Irrsinnige, 1925

Mischtechnik auf Holz | 120,4 × 61,5 cm

Kunsthalle Mannheim
Foto: bpk/Kunsthalle Mannheim
© Bildrecht, Wien 2024

10 |

OTTO DIX 1891–1969

The Madwoman, 1925

Mixed media on wood | 120.4 × 61.5 cm

Kunsthalle Mannheim
Photo: bpk/Kunsthalle Mannheim
© Bildrecht, Wien 2024



11 |

EMIL ORLIK 1870–1932

Porträt Nelly Neppach, 1925

Bleistift, Farbkreide, Gouache auf Papier | 27,9 × 18,2 cm

Leopold Museum, Wien
Foto: Leopold Museum, Wien

11 |

EMIL ORLIK 1870–1932

Portrait of Nelly Neppach, 1925

Pencil, colored chalk, gouache on paper | 27.9 × 18.2 cm

Leopold Museum, Vienna
Photo: Leopold Museum, Vienna



12 |

CARLO MENSE 1886–1965

Bildnis Underberg, um 1925

Öl auf Leinwand | 97 × 77,5 cm

Privatsammlung
Foto: Benjamin Hasenclever, München

12 |

CARLO MENSE 1886–1965

Portrait of Underberg, c. 1925

Oil on canvas | 97 × 77.5 cm

Private Collection
Photo: Benjamin Hasenclever, Munich



13 |

RUDOLF SCHLICHTER 1890–1955

Verwahrloste Jugend, um 1925/26

Aquarell, Tusche auf Papier | 75 × 54 cm

Privatsammlung
Foto: Christian Wirth, München
© Viola Roehr von Alvensleben, München

13 |

RUDOLF SCHLICHTER 1890–1955

Neglected Youth, c. 1925/26

Watercolor, India ink on paper | 75 × 54 cm

Private Collection
Photo: Christian Wirth, Munich
© Viola Roehr von Alvensleben, Munich



14 |

HANS GRUNDIG 1901–1958

Schüler mit roter Mütze, um 1925–28

Öl auf Leinwand | 100 × 58 cm

Privatsammlung
Foto: Courtesy Villa Grisebach Berlin
© Bildrecht, Wien 2024

14 |

HANS GRUNDIG 1901–1958

Student with Red Hat, c. 1925–28

Oil on canvas | 100 × 58 cm

Private Collection
Photo: Courtesy Villa Grisebach Berlin
© Bildrecht, Wien 2024



15 |
ERNEST NEUSCHUL 1895–1968

Takka-Takka tanzt, 1926

Öl auf Leinwand | 141 × 103 cm
Privatsammlung
Foto: Christian Wirth, München

15 |
ERNEST NEUSCHUL 1895–1968

Takka-Takka Dances, 1926

Oil on canvas | 141 × 103 cm
Private Collection
Photo: Christian Wirth, Munich



16 |
KARL HOFER 1878–1955

Tiller-Girls, vor 1927

Öl auf Leinwand | 110,1 × 88,6 cm
Kunsthalle Emden
Foto: bpk/Kunsthalle Emden/Martinus Ekkenga
© Bildrecht, Wien 2024

16 |
KARL HOFER 1878–1955

Tiller-Girls, before 1927

Oil on canvas | 110.1 × 88.6 cm
Kunsthalle Emden
Photo: bpk/Kunsthalle Emden/Martinus Ekkenga
© Bildrecht, Wien 2024



17 |
CHRISTIAN SCHAD 1894–1982

Selbstbildnis mit Modell, 1927

Öl auf Holz | 76 × 62 cm
Tate: Leihgabe einer Privatsammlung 1994
Foto: Benjamin Hasenclever, München
© Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg/Bildrecht, Wien 2024

17 |
CHRISTIAN SCHAD 1894–1982

Self-Portrait with Model, 1927

Oil on wood | 76 × 62 cm
Tate: Lent from a Private Collection 1994
Photo: Benjamin Hasenclever, Munich
© Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg/Bildrecht, Wien 2024



18 |
GRETHE JÜRGENS 1899–1981

Frisierpuppen, 1927

Öl auf Leinwand | 96,5 × 59,5 cm
Privatsammlung
Foto: Benjamin Hasenclever, München
© Heide Jürgens-Hitz

18 |
GRETHE JÜRGENS 1899–1981

Hairdressing Mannequin Heads, 1927

Oil on canvas | 96.5 × 59.5 cm
Private Collection
Photo: Benjamin Hasenclever, Munich
© Heide Jürgens-Hitz



19 |
EBERHARD VIEGENER 1890–1967

Stillleben mit Kakteen, um 1927

Öl auf Holz | 47 × 40 cm
Privatsammlung
Foto: Benjamin Hasenclever, München
© Bildrecht, Wien 2024

19 |
EBERHARD VIEGENER 1890–1967

Still Life with Cacti, c. 1927

Oil on wood | 47 × 40 cm
Private Collection
Photo: Benjamin Hasenclever, Munich
© Bildrecht, Wien 2024



20 |
MAX BECKMANN 1884–1950

Begegnung in der Nacht, 1928

Kreide auf Papier | 109,5 × 55,6 cm
Leopold Museum, Leihgabe Sammlung Broere Charitable Foundation
Foto: Collection Broere Charitable Foundation

20 |
MAX BECKMANN 1884–1950

Nocturnal Encounter, 1928

Chalk on paper | 109.5 × 55.6 cm
Leopold Museum, Loan Collection Broere Charitable Foundation
Photo: Collection Broere Charitable Foundation



21 |
LOTTE LASERSTEIN 1898–1993

Die Tennisspielerin, 1929

Öl auf Leinwand | 110 × 95,5 cm
Privatbesitz
Foto: Lotte-Laserstein-Archiv Krausse, Berlin
© Bildrecht, Wien 2024

21 |
LOTTE LASERSTEIN 1898–1993

The Tennis Player, 1929

Oil on canvas | 110 × 95.5 cm
Private Collection
Photo: Lotte-Laserstein-Archiv Krausse, Berlin
© Bildrecht, Wien 2024



22 |
CHRISTIAN SCHAD 1894–1982

Maika, 1929

Öl auf Leinwand | 65 × 53 cm
 Privatsammlung
 Foto: Benjamin Hasenclever, München
 © Christian Schad Stiftung, Aschaffenburg/Bildrecht, Wien 2024



23 |
LEA GRUNDIG-LANGER 1906–1977

Arbeitsloser, 1930

Kohle auf Papier | 62 × 47,3 cm
 Privatsammlung
 Foto: Benjamin Hasenclever, München
 © Bildrecht, Wien 2024



24 |
KARL HUBBUCH 1891–1979

Nachdenkend, um 1930–32

Öl auf Leinwand | 76 × 65,5 cm
 Privatsammlung
 Foto: Benjamin Hasenclever, München
 © Karl Hubbuch Stiftung/Städtische Galerie Karlsruhe 2024



25 |
GEORG SCHRIMPF 1889–1938

Kinder in der Haustür, 1932

Öl auf Leinwand | 83,5 × 65,5 cm
 Privatsammlung
 Foto: Ernst Reinhold, München



26 |
CARL GROSSBERG 1894–1940

Papiermaschine, 1934

Öl auf Holz | 90 × 116 cm
 Privatsammlung
 Foto: Benjamin Hasenclever, München



27 |
FELIX NUSSBAUM 1904–1944

„Orgelmann“, 1942/43

Öl auf Leinwand | 100,5 × 82,5 cm
 Felix-Nussbaum-Haus im Museumsquartier Osnabrück,
 Leihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung
 Foto: Museumsquartier Osnabrück/Foto: Christian Grovermann, Osnabrück



28 |
CHRISTIAN SCHAD 1894–1982

Liebende Knaben, 1972

Lithografie nach einer Silberstiftzeichnung von 1929 | 65,4 × 50,2 cm
 Christian-Schad-Stiftung, Aschaffenburg
 Foto: Museen der Stadt Aschaffenburg/Sabine Denecke
 © Christian-Schad-Stiftung, Aschaffenburg/Bildrecht, Wien 2024

22 |
CHRISTIAN SCHAD 1894–1982

Maika, 1929

Oil on canvas | 65 × 53 cm
 Private Collection
 Photo: Benjamin Hasenclever, Munich
 © Christian Schad Stiftung, Aschaffenburg/Bildrecht, Wien 2024

23 |
LEA GRUNDIG-LANGER 1906–1977

Unemployed, 1930

Charcoal on paper | 62 × 47.3 cm
 Private Collection
 Photo: Benjamin Hasenclever, Munich
 © Bildrecht, Wien 2024

24 |
KARL HUBBUCH 1891–1979

Reflecting, c. 1930–32

Oil on canvas | 76 × 65.5 cm
 Private Collection
 Photo: Benjamin Hasenclever, Munich
 © Karl Hubbuch Stiftung/Städtische Galerie Karlsruhe 2024

25 |
GEORG SCHRIMPF 1889–1938

Children in the Front Door, 1932

Oil on canvas | 83.5 × 65.5 cm
 Private Collection
 Photo: Ernst Reinhold, Munich

26 |
CARL GROSSBERG 1894–1940

Paper Machine, 1934

Oil on wood | 90 × 116 cm
 Private Collection
 Photo: Benjamin Hasenclever, Munich

27 |
FELIX NUSSBAUM 1904–1944

Organ Grinder, 1942/43

Oil on canvas | 100.5 × 82.5 cm
 Felix-Nussbaum-Haus im Museumsquartier Osnabrück,
 Leihgabe der Niedersächsischen Sparkassenstiftung
 Photo: Museumsquartier Osnabrück/photo: Christian Grovermann, Osnabrück

28 |
CHRISTIAN SCHAD 1894–1982

Boys in Love, 1972

Lithograph after a silverpoint drawing from 1929 | 65.4 × 50.2 cm
 Christian-Schad-Stiftung, Aschaffenburg
 Photo: Museen der Stadt Aschaffenburg/Sabine Denecke
 © Christian-Schad-Stiftung, Aschaffenburg/Bildrecht, Wien 2024

AUSSTELLUNGSANSICHTEN | EXHIBITION VIEWS

GLANZ UND ELEND. NEUE SACHLICHKEIT IN DEUTSCHLAND SPLENDOR AND MISERY. NEW OBJECTIVITY IN GERMANY

Leopold Museum, Wien | Vienna
Foto | Photo: Lisa Rastl



LEOPOLD MUSEUM

DIREKTORIUM | DIRECTORS

Museologischer Direktor | Artistic Director: Hans-Peter Wipplinger
Kaufmännischer Direktor | Managing Director: Moritz Stipsicz

VORSTAND | BOARD

Vorstandsvorsitzender | Head of the Board: Josef Ostermayer
Vorstandsmitglieder | Members of the Board: Sonja Hammerschmid, Saskia Leopold, Danielle Spera

KONTAKT | CONTACT

PRESSE | PRESS / PUBLIC RELATIONS

Klaus Pokorny
Tel. +43.1.525 70-1507
klaus.pokorny@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

Veronika Werkner
Tel. +43.1.525 70-1541
veronika.werkner@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

ALLGEMEINER KONTAKT | GENERAL CONTACT

Leopold Museum – Privatstiftung
MuseumsQuartier Wien
Museumsplatz 1, 1070 Wien | Vienna

Tel. +43.1.525 70-0
office@leopoldmuseum.org
leopoldmuseum.org

FIND US ON

facebook.com/LeopoldMuseum
instagram.com/leopold_museum
youtube.com/LeopoldMuseumWien
linkedin.com/company/leopold-museum-privatstiftung

#GLANZUNDELEND
#LEOPOLDMUSEUM
#LOVELEOPOLD

Pressebilder und Presstexte finden Sie im Pressebereich auf unserer Website: leopoldmuseum.org/presse

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zu den Ausstellungen und Projekten honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyrightvermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images and press releases can be found in the press section of our website: leopoldmuseum.org/en/press/

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full. No fees are payable for using the photographs, as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

Partner des Leopold Museum
Partner of the Leopold Museum



Partner



Medienpartner
Media partners



FALTER

Förderer
Benefactor



Mit freundlicher Unterstützung von
With kind support from

