



**LEOPOLD
MUSEUM**

DE | EN

MAX OPPENHEIMER

**EXPRESSIONIST
DER ERSTEN STUNDE**

EXPRESSIONIST PIONEER

06.10.2023–25.02.2024

PRESSEBILDER | PRESS IMAGES



01 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Bildnis Sigmund Freud, 1909

Öl auf Leinwand | 97 × 87,5 cm

New York Psychoanalytic Society and Institute

Foto: New York Psychoanalytic Society & Institute, New York

01 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Portrait of Sigmund Freud, 1909

Oil on canvas | 97 × 87,5 cm

New York Psychoanalytic Society and Institute

Photo: New York Psychoanalytic Society & Institute, New York



02 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Bildnis Adolf Loos, um 1910

Öl auf Leinwand | 85 × 80,5 cm

Wien Museum

Foto: Wien Museum/Foto Birgit und Peter Kainz

02 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Portrait of Adolf Loos, c. 1910

Oil on canvas | 85 × 80,5 cm

Wien Museum

Photo: Wien Museum/Foto Birgit und Peter Kainz



03 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Porträt Egon Schiele, 1910

Öl auf Leinwand | 46 × 44 cm

Wien Museum

Foto: Wien Museum/Foto Birgit und Peter Kainz

03 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Portrait of Egon Schiele, 1910

Oil on canvas | 46 × 44 cm

Wien Museum

Photo: Wien Museum/Foto Birgit und Peter Kainz



04 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Bildnis Dr. Oskar Reichel, 1910

Öl auf Leinwand | 82 × 72 cm

Ernst Ploil, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien

04 |

MAX OPPENHEIMER

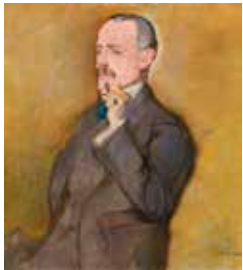
1885–1954

Portrait of Dr. Oskar Reichel, 1910

Oil on canvas | 82 × 72 cm

Ernst Ploil, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna



05 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Bildnis Ernst Koessler, 1910

Öl auf Leinwand | 87,5 × 78 cm

Museum Ortner, Wien

Foto: Kunsthandel Giese & Schweiger

05 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Portrait of Ernst Koessler, 1910

Oil on canvas | 87,5 × 78 cm

Museum Ortner, Vienna

Photo: Kunsthandel Giese & Schweiger



06 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Franz Blei, 1910/11

Öl auf Leinwand | 79 × 70 cm

mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, erworben 1981

Foto: mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

06 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Franz Blei, 1910/11

Oil on canvas | 79 × 70 cm

mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, acquired in 1981

Photo: mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien



07 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Selbstbildnis, 1911

Öl auf Leinwand | 60 × 50,5 cm

Leopold Museum, Wien. Sammlungserwerbung (August 2023)

nach einer Einigung mit den Erben nach Dr. Oskar Reichel

Foto: Sotheby's/Sasa Fuis Photographie, Köln

07 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Self-Portrait, 1911

Oil on canvas | 60 × 50,5 cm

Leopold Museum, Vienna. Collection acquisition (August 2023)

following an agreement with the heirs of Dr. Oskar Reichel

Photo: Sotheby's/Sasa Fuis Photographie, Cologne



08 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Plakat für seine erste Einzelausstellung in der Modernen Galerie (i.e. Galerie Thannhauser, München), 1911

Lithografie auf Papier | 108 × 87 cm

Wien Museum

Foto: Wien Museum/Foto Birgit und Peter Kainz

08 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Poster for his first solo exhibition at the Moderne Galerie (i.e. Galerie Thannhauser, Munich), 1911

Lithograph on paper | 108 × 87 cm

Wien Museum

Photo: Wien Museum/Foto Birgit and Peter Kainz



09 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Mutter und Sohn (Malvine und Raimund Reichel), 1911

Öl auf Leinwand | 67 × 62 cm

mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Schenkung Raimund Reichel 1988

Foto: mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

09 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Mother and Son (Malvine and Raimund Reichel), 1911

Oil on canvas | 67 × 62 cm

mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, donation by Raimund Reichel 1988

Photo: mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien



10 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Knabenbildnis Manfred Osthaus, 1911

Öl auf Leinwand | 90 × 70 cm

Belvedere, Wien

Foto: Belvedere, Wien

10 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Portrait of the boy Manfred Osthaus, 1911

Oil on canvas | 90 × 70 cm

Belvedere, Vienna

Photo: Belvedere, Vienna



11 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Simson, 1911

Öl auf Leinwand | 162 × 130,5 cm

Privatbesitz

Foto: Leopold Museum, Wien/Foto: Lisa Rastl

11 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Samson, 1911

Oil on canvas | 162 × 130,5 cm

Private collection

Photo: Leopold Museum, Vienna/Photo: Lisa Rast



12 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Ernst Koessler, 1911

Öl auf Leinwand | 86,5 × 75 cm

Belvedere, Wien

Foto: Belvedere, Wien

12 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Ernst Koessler, 1911

Oil on canvas | 86,5 × 75 cm

Belvedere, Vienna

Photo: Belvedere, Vienna



13 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Bildnis Tilla Durieux, 1912

Öl auf Leinwand | 95,5 × 78,9 cm

Leopold Museum, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien

13 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Portrait of Tilla Durieux, 1912

Oil on canvas | 95,5 × 78,9 cm

Leopold Museum, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna



14 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Beweinung, um 1913

Öl auf Leinwand | 56,5 × 47 cm

Wien Museum

Foto: Wien Museum/Foto Birgit und Peter Kainz

14 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Lamentation, c. 1913

Oil on canvas | 56,5 × 47 cm

Wien Museum

Photo: Wien Museum/Foto Birgit and Peter Kainz



15 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Die Geißelung, 1913

Öl auf Leinwand | 195 × 152,5 cm

Privatbesitz

Foto: Leopold Museum, Wien/Foto: Lisa Rastl

15 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

The Scourging, 1913

Oil on canvas | 195 × 152,5 cm

Private collection

Photo: Leopold Museum, Vienna/Photo: Lisa Rastl



16 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Bildnis Jenny Vallière, 1913

Öl auf Leinwand | 97 × 78,5 cm

Privatbesitz

Foto: Leopold Museum, Wien/Foto: Lisa Rastl

16 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Portrait of Jenny Vallière, 1913

Oil on canvas | 97 × 78,5 cm

Private collection

Photo: Leopold Museum, Vienna/Photo: Lisa Rastl



17 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Klingler-Quartett, 1917

Öl und Tempera auf Leinwand | oval 70 × 80 cm

Belvedere, Wien

Foto: Belvedere, Wien

17 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

The Klingler Quartet, 1917

Oil and tempera on canvas | oval 70 × 80 cm

Belvedere, Vienna

Photo: Belvedere, Vienna



18 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Bildnis Ferruccio Busoni, 1919

Öl auf Leinwand | 90 × 80 cm

Privatbesitz

Foto: Leopold Museum, Wien/Foto: Lisa Rastl

18 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Portrait of Ferruccio Busoni, 1919

Oil on canvas | 90 × 80 cm

Private collection

Photo: Leopold Museum, Vienna/Photo: Lisa Rastl



19 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Rosé Quartett, 1924

Öl auf Leinwand | 140 × 130 cm

Museen der Stadt Nürnberg, Kunstsammlungen

Foto: Museen der Stadt Nürnberg, Kunstsammlungen, Foto: Richard Krauss

19 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

The Rosé Quartet, 1924

Oil on canvas | 140 × 130 cm

City of Nuremberg's Art Collections

Photo: City of Nuremberg's Art Collections, Photo: Richard Krauss



20 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Sechstagerennen, um 1929

Öl auf Leinwand | 73 × 86 cm

Privatbesitz

Foto: Leopold Museum, Wien/Foto: Lisa Rastl

20 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Six-day Racing, c. 1929

Oil on canvas | 73 × 86 cm

Private collection

Photo: Leopold Museum, Vienna/Photo: Lisa Rastl



21 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Operation, 1951

Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen | 125 × 110 cm

Sammlung Oesterreichische Nationalbank

Foto: Sammlung Oesterreichische Nationalbank

21 |
MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Surgery, 1951

Oil on canvas, mounted on wood | 125 × 110 cm

Collection Oesterreichische Nationalbank

Photo: Collection Oesterreichische Nationalbank



22 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

Schachpartie, 1953

Öl auf Leinwand | 85 × 102 cm

Privatbesitz

Foto: Leopold Museum, Wien/Foto: Lisa Rastl

22 |

MAX OPPENHEIMER

1885–1954

The Chess Match, 1953

Oil on canvas | 85 × 102 cm

Private collection

Photo: Leopold Museum, Vienna/Photo: Lisa Rastl



23 |

EGON SCHIELE

1890–1918

Sitzender Männerakt (Selbstdarstellung), 1910

Öl, Deckfarbe auf Leinwand | 152,5 × 150 cm

Leopold Museum, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien

23 |

EGON SCHIELE

1890–1918

Seated Male Nude (Self-Portrait), 1910

Oil, opaque color on canvas | 152.5 × 150 cm

Leopold Museum, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna



24 |

EGON SCHIELE

1890–1918

Der Maler Max Oppenheimer, 1910

Aquarell, Tinte, schwarze Kreide auf Papier | 45,1 × 29,8 cm

Albertina, Wien

Foto: Albertina, Wien

24 |

EGON SCHIELE

1890–1918

The Painter Max Oppenheimer, 1910

Watercolor, India ink, black crayon on paper | 45.1 × 29.8 cm

Albertina, Vienna

Photo: Albertina, Vienna



25 |

OSKAR KOKOSCHKA

1886–1980

Plakat *Der Sturm*, 1910

Lithografie auf Papier | 71 × 47,3 cm

Leopold Museum, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien

Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht, Wien 2023

25 |

OSKAR KOKOSCHKA

1886–1980

Poster *Der Sturm*, 1910

Lithograph on paper | 71 × 47.3 cm

Leopold Museum, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna

Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht, Wien 2023



26 |

OSKAR KOKOSCHKA

1886–1980

Hermann Schwarzwald II, 1916

Öl auf Leinwand | 79,1 × 63 cm

Sammlung Broere Charitable Foundation

Foto: Collection Broere Charitable Foundation

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht, Wien 2023

26 |

OSKAR KOKOSCHKA

1886–1980

Hermann Schwarzwald II, 1916

Oil on canvas | 79.1 × 63 cm

Collection Broere Charitable Foundation

Photo: Collection Broere Charitable Foundation

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht, Wien 2023



27 |

ANONYME* R FOTOGRAF* IN

Max Oppenheimer, um 1925

Fotografie

Archiv Museum Langmatt,

Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, Baden, Schweiz

Foto: Archiv Museum Langmatt,

Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, Baden, Schweiz

27 |

ANONYMOUS PHOTOGRAPHER

Max Oppenheimer, c. 1925

Photograph

Archive of Museum Langmatt,

Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, Baden, Switzerland

Photo: Archive of Museum Langmatt,

Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, Baden, Switzerland

MAX OPPENHEIMER. EXPRESSIONIST DER ERSTEN STUNDE | EXPRESSIONIST PIONEER

Leopold Museum, Wien | Vienna

Foto | Photo: Lisa Rastl



DIREKTORIUM

Museologischer Direktor: Hans-Peter Wipplinger
Kaufmännischer Direktor: Moritz Stipsicz

VORSTAND

Vorstandsvorsitzender: Josef Ostermayer
Vorstandsmitglieder: Sonja Hammerschmid, Saskia Leopold, Danielle Spera

KONTAKT

PRESSE / PUBLIC RELATIONS

Klaus Pokorny
Tel. +43.1.525 70-1507
klaus.pokorny@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

Veronika Werkner
Tel. +43.1.525 70-1541
veronika.werkner@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

ALLGEMEINER KONTAKT

Leopold Museum – Privatstiftung
MuseumsQuartier Wien
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Tel. +43.1.525 70-0
office@leopoldmuseum.org
www.leopoldmuseum.org

FIND US ON

<https://www.facebook.com/LeopoldMuseum>
http://instagram.com/leopold_museum
https://twitter.com/Leopold_Museum
<https://www.pinterest.at/leopoldmuseum/>
<https://www.youtube.com/user/LeopoldMuseumWien>

#MaxOppenheimer
#LeopoldMuseum
#LoveLeopold

Pressebilder und Presstexte finden Sie im Pressebereich auf unserer Website: www.leopoldmuseum.org/presse

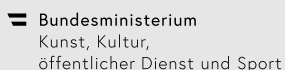
Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zu den Ausstellungen und Projekten honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyrightvermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images and press releases can be found in the press section of our website: www.leopoldmuseum.org/en/press/
Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full. No fees are payable for using the photographs, as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

Partner des Leopold Museum
Partner of the Leopold Museum



Förderer
Benefactor



Partner



Projektsponsoren
Project sponsors

im Kinsky

Medienpartner
Media partners



KURIER **FALTER**