



**LEOPOLD
MUSEUM**

DE | EN

Otto Schmidt, Hugo Thirig als Knappe Servaz in „Letzte Liebe“ (Lajos Dóczy), um 1887
KHM-Museumsverband, Theatrumuseum, Wien, FS_PK40803, Foto: KHM-Museumsverband, Theatrumuseum, Wien

20.05.–28.08.2022

GESCHÄFTE

MIT KOPIEN

**DER „FOTOGRAFISCHE
KUNSTVERLAG OTTO SCHMIDT“**

PRESSEBILDER | PRESS IMAGES



01

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Otto Schmidt und seine Schwester Clara, 1878/79

Albuminpapier auf Atelierkarton, Carte de visite (9 × 6 cm)

Christa Schwimann, Karlsdorf/Wien

Foto: Familienarchiv Schmidt-Stumvoll-Schwimann

01

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Otto Schmidt and his sister Clara, 1878/79

Albumen paper on studio cardboard, carte de visite (9 × 6 cm)

Christa Schwimann, Karlsdorf/Vienna

Photo: Familienarchiv Schmidt-Stumvoll-Schwimann



02

OTTO SCHMIDT 1849–1920

**„Der Haschp'l (im Wurstelprater)“
(aus Wiener Typen), um 1876/??**

koloriertes Albuminpapier auf Verlagskarton,
Carte de cabinet (14 × 10 cm), verlegt bei A. F. Czihak, Wien

Photoinstitut Bonartes, Wien

Foto: Photoinstitut Bonartes, Wien

02

OTTO SCHMIDT 1849–1920

**“Der Haschp'l (im Wurstelprater)”
(from Viennese Types), c. 1876/??**

Colored albumen paper on publishers cardboard,
cabinet card (14 × 10 cm), published by A. F. Czihak, Vienna

Photoinstitut Bonartes, Vienna

Photo: Photoinstitut Bonartes, Vienna



03

OTTO SCHMIDT 1849–1920

**„Banlstierer (Knochensammler)“
(aus Wiener Typen), um 1876/??**

koloriertes Albuminpapier auf Verlagskarton,
Carte de cabinet (14 × 10 cm), verlegt bei A. F. Czihak, Wien

Photoinstitut Bonartes, Wien

Foto: Photoinstitut Bonartes, Wien

03

OTTO SCHMIDT 1849–1920

**“Banlstierer (Knochensammler)”
(from Viennese Types), c. 1876/??**

Colored albumen paper on publishers cardboard,
cabinet card (14 × 10 cm), published by A. F. Czihak, Vienna

Photoinstitut Bonartes, Vienna

Photo: Photoinstitut Bonartes, Vienna



04

OTTO SCHMIDT 1849–1920

**Akt [nach Hans Makarts „Der Tod der Kleopatra“],
um 1878**

Aus: *L'art et le beau. La forme humaine et sa beauté*,
Paris: Librairie artistique et litteraire, [1906]

Albertina, Wien

Foto: Albertina, Wien

04

OTTO SCHMIDT 1849–1920

**Nude [after Hans Makart's “The Death of Cleopatra”],
c. 1878**

From: *L'art et le beau. La forme humaine et sa beauté*,
Paris: Librairie artistique et litteraire, [1906]

Albertina, Vienna

Photo: Albertina, Vienna



05

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Alma (l.) und Margarethe Schindler, um 1883

Albuminpapier auf Atelierkarton, Carte de cabinet (14 × 10 cm)

Österreichische Nationalbibliothek/Bildarchiv, Wien, Inv.-Nr. Pf 123.720

Foto: Österreichische Nationalbibliothek/Bildarchiv, Wien

05

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Alma (left) and Margarethe Schindler, c. 1883

Albumen paper on studio cardboard, cabinet card (14 × 10 cm)

Österreichische Nationalbibliothek/Bildarchiv, Wien, Inv.-Nr. Pf 123.720

Photo: Österreichische Nationalbibliothek/Bildarchiv, Wien



06

OTTO SCHMIDT 1849–1920

„Öbstlerin vom Naschmarkt“ (aus Wiener Typen), 1885

Albuminpapier auf Verlagskarton, Carte de cabinet (14 × 10 cm)

Photoinstitut Bonartes, Wien

Foto: Photoinstitut Bonartes, Wien

06

OTTO SCHMIDT 1849–1920

“Öbstlerin vom Naschmarkt” (from Viennese Types), 1885

Albumen paper on publishers cardboard, cabinet card (14 × 10 cm)

Photoinstitut Bonartes, Vienna

Photo: Photoinstitut Bonartes, Vienna



07

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Hundeporträt, um 1885

Albuminpapier auf Atelierkarton, Carte de cabinet (14 × 10 cm)

Mila Palm, Wien

Foto: Mila Palm, Wien

07

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Portrait of a dog, c. 1885

Albumen paper on studio cardboard, cabinet card (14 × 10 cm)

Mila Palm, Vienna

Photo: Mila Palm, Vienna



08

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Hugo Thimig als Knappe Servaz in „Letzte Liebe“ (Lajos Dóczi), um 1887

Albuminpapier auf Verlagskarton, Carte de cabinet (14 × 10 cm)

KHM-Museumsverband, Theaternuseum, Wien, FS_PK40803

Foto: KHM-Museumsverband, Theaternuseum, Wien

08

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Hugo Thimig as knave Servaz in “Last Love” (Lajos Dóczi), c. 1887

Albumen paper on studio cardboard, cabinet card (14 × 10 cm)

KHM-Museumsverband, Theaternuseum, Vienna, FS_PK40803

Photo: KHM-Museumsverband, Theaternuseum, Vienna



09

OTTO SCHMIDT 1849–1920

„Physiognomische Studien, dargestellt von Hugo Thimig, k. k. Hofschauspieler, Wien“, 1888

Albuminpapier auf Untersatzkarton, Quartoformat (18 × 24 cm)

KHM-Museumsverband, Theaternuseum, Wien, FS_PK311487alt

Foto: KHM-Museumsverband, Theaternuseum, Wien

09

OTTO SCHMIDT 1849–1920

“Physiognomic Studies, represented by Hugo Thimig, Imperial Royal court actor, Vienna”, 1888

Albumen paper on underlay carton, quarto format (18 × 24 cm)

KHM-Museumsverband, Theaternuseum, Vienna, FS_PK311487alt

Photo: KHM-Museumsverband, Theaternuseum, Vienna



10

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Handstudie # 7, 1889

Albuminpapier, Quartoformat (18 × 24 cm);

Provenienz: Aus dem Nachlass des Bildhauers Hans Bitterlich

Photoinstitut Bonartes, Wien

Foto: Photoinstitut Bonartes, Wien

10

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Hand Study # 7, 1889

Albumen paper, quarto format (18 × 24 cm);

provenance: from the estate of the sculptor Hans Bitterlich

Photoinstitut Bonartes, Vienna

Photo: Photoinstitut Bonartes, Vienna



11

OTTO SCHMIDT 1849–1920

„Vordergrundstudie, Kraut“

Aus: *Studienblätter für Künstler*, 25 Heliogravuren nach Original-Photographien von Otto Schmidt. Erste Serie, Wien: Otto Schmidt, 1893, 18 × 24 cm; Kupferdruck: Luigi Pisani, Wien

Photoinstitut Bonartes, Wien

Foto: Photoinstitut Bonartes, Wien

11

OTTO SCHMIDT 1849–1920

“Foreground Study, Cabbage”

From: *Studienblätter für Künstler*, 25 Heliogravuren nach Original-Photographien von Otto Schmidt. Erste Serie, Wien: Otto Schmidt, 1893, 18 × 24 cm; copperplate printing: Luigi Pisani, Vienna

Photoinstitut Bonartes, Vienna

Photo: Photoinstitut Bonartes, Vienna



12

OTTO SCHMIDT 1849–1920

„Interieur aus Klausen (Südtirol)“

Aus: *Studienblätter für Künstler*, 25 Heliogravuren nach Original-Photographien von Otto Schmidt. Erste Serie, Wien: Otto Schmidt, 1893, 24 × 18 cm; Kupferdruck: Luigi Pisani, Wien

Photoinstitut Bonartes, Wien

Foto: Photoinstitut Bonartes, Wien

12

OTTO SCHMIDT 1849–1920

“Interior in Klausen (South Tyrol)”

From: *Studienblätter für Künstler*, 25 Heliogravuren nach Original-Photographien von Otto Schmidt. Erste Serie, Wien: Otto Schmidt, 1893, 24 × 18 cm; copperplate printing: Luigi Pisani, Vienna

Photoinstitut Bonartes, Vienna

Photo: Photoinstitut Bonartes, Vienna



13

OTTO SCHMIDT 1849–1920

„Frau Sopher!“ [„Öbstlerin vom Naschmarkt“, aus *Wiener Typen*], um 1900 (Aufnahme 1885)

koloriertes Silbergelatine-Glasdiapositiv, 8,2 × 8,25 cm (Objektmaße)

Österreichisches Volkshochschularchiv, Wien

Foto: Österreichisches Volkshochschularchiv, Wien

13

OTTO SCHMIDT 1849–1920

“Frau Sopher!” [“Öbstlerin vom Naschmarkt”, from *Viennese Types*], c. 1900 (photo taken in 1885)

Colored gelatin silver glass slide, 8.2 × 8.25 cm (object measurements)

Österreichisches Volkshochschularchiv, Vienna

Photo: Österreichisches Volkshochschularchiv, Vienna



14

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Akt 3537, um 1900

Albuminpapier auf Untersatzkarton, Carte de cabinet (14 × 10 cm)

Mila Palm, Wien

Foto: Mila Palm, Wien

14

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Nude 3537, c. 1900

Albumen paper on underlay carton, cabinet card (14 × 10 cm)

Mila Palm, Vienna

Photo: Mila Palm, Vienna



15

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Aktmusterblatt „Collection B Cabinet No. 163“, um 1903

Glanzkollodiumpapier, Carte de cabinet (14 × 10 cm)

Michael Walde-Berger, Wien/Kitzbühel

Foto: Michael Walde-Berger, Wien/Kitzbühel, Nachlass Alfons Walde

15

OTTO SCHMIDT 1849–1920

Nude Model Sheet “Collection B Cabinet No. 163”, c. 1903

Glossy collodion paper, cabinet card (14 × 10 cm)

Michael Walde-Berger, Wien/Kitzbühel

Photo: Michael Walde-Berger, Wien/Kitzbühel, Estate Alfons Walde



16

EDUARD BÜCHLER 1861–1958

Akt 4473, um 1904

Glanzkollodiumpapier mit blaugefärbter Barytschicht, Carte de cabinet (10 × 14 cm)

Albertina, Wien, Foto2007/13/238

Foto: Albertina, Wien

16

EDUARD BÜCHLER 1861–1958

Nude 4473, c. 1904

Glossy collodion paper with blue-tinted baryta layer, cabinet card (10 × 14 cm)

Albertina, Vienna, Foto2007/13/238

Photo: Albertina, Vienna



17

EDUARD BÜCHLER 1861–1958

Aktmusterblatt „Cabinet AE Cabinetes 3“, um 1905

Silbergelatinepapier, Carte de cabinet (14 × 10 cm)

Photoinstitut Bonartes, Wien

Foto: Photoinstitut Bonartes, Wien

17

EDUARD BÜCHLER 1861–1958

Nude Model Sheet “Cabinet AE Cabinetes 3”, c. 1905

Gelatin silver paper, cabinet card (14 × 10 cm)

Photoinstitut Bonartes, Vienna

Photo: Photoinstitut Bonartes, Vienna

AUSSTELLUNGSANSICHTEN | EXHIBITION VIEWS

GESCHÄFTE MIT KOPIEN. DER „FOTOGRAFISCHE KUNSTVERLAG OTTO SCHMIDT“
THE REPLICATING BUSINESS. THE “PHOTOGRAPHIC ART PUBLISHER OTTO SCHMIDT”

Leopold Museum, Wien | Vienna, Foto | Photo: Lisa Rastl



DIREKTORIUM | DIRECTORS

Museologischer Direktor | Artistic Director: Hans-Peter Wipplinger
Kaufmännischer Direktor | Managing Director: Moritz Stipsicz

VORSTAND | BOARD

Vorstandsvorsitzender | Head of the Board: Josef Ostermayer
Vorstandsmitglieder | Members of the Board: Carl Aigner, Sonja Hammerschmid, Saskia Leopold

KONTAKT | CONTACT

PRESSE | PRESS / PUBLIC RELATIONS

Klaus Pokorny
Tel. +43.1.525 70-1507
klaus.pokorny@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

Veronika Werkner
Tel. +43.1.525 70-1541
veronika.werkner@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

ALLGEMEINER KONTAKT | GENERAL CONTACT

Leopold Museum – Privatstiftung | Private Foundation
MuseumsQuartier Wien
Museumsplatz 1, 1070 Wien | Vienna

Tel. +43.1.525 70-0
office@leopoldmuseum.org
www.leopoldmuseum.org

FIND US ON

<https://www.facebook.com/LeopoldMuseum>
http://instagram.com/leopold_museum
https://twitter.com/Leopold_Museum
<https://www.pinterest.at/leopoldmuseum/>
<https://www.youtube.com/user/LeopoldMuseumWien>

#OttoSchmidt
#LeopoldMuseum
#LoveLeopold

Pressebilder und Presstexte finden Sie im Pressebereich auf unserer Website: www.leopoldmuseum.org/presse

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zu den Ausstellungen und Projekten honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyrightvermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images and press releases can be found in the press section of our website: www.leopoldmuseum.org/en/press/

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full. No fees are payable for using the photographs, as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

Partner des Leopold Museum
Partner of the Leopold Museum

Förderer
Benefactor

Medienpartner
Media partners

Kooperationspartner
Cooperation partner


WIENER STÄDTISCHE
VERSICHERUNGSVEREIN


siwacht

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



FALTER DERSTANDARD

photoinstitut
BONARTES