



LEOPOLD  
MUSEUM

DE | EN

Alfred Kubin, ins Unbekannte, 1900/01; (Detail) Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien | © Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

16.04. – 24.07.2022

# ALFRED KUBIN

BEKENNTNISSE EINER  
GEQUÄLTEN SEELE

PRESSEBILDER | PRESS IMAGES



01

### ANONYME\* R FOTOGRAF\* IN

#### Alfred Kubin im ersten Jahr seines München-Aufenthalts, 1898

Fotografie

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

Foto: Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

01

### ANONYMOUS PHOTOGRAPHER

#### Alfred Kubin in his first year in Munich, 1898

Photograph

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

Photo: Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München



02

### EMMY HAESELE 1894–1987

#### Alfred Kubin am Schreibtisch sitzend, undatiert

Fotografie | 12 × 12 cm

Sammlung Altnöder, Salzburg

Foto: Leopold Museum, Wien/artscope

© Nachlass Emmy Haesele

02

### EMMY HAESELE 1894–1987

#### Alfred Kubin sitting at his desk, undated

Photograph | 12 × 12 cm

Altnöder Collection, Salzburg

Photo: Leopold Museum, Vienna/artscope

© Nachlass Emmy Haesele



03

### ALFRED KUBIN 1877–1959

#### Groteske Tierwelt, um 1898

Tusche, laviert, gespritzt auf Katasterpapier | 27,3 × 21,7 cm

OÖ Landes-Kultur GmbH, Land Oberösterreich

Foto: OÖ Landes-Kultur GmbH, Land Oberösterreich,

Grafische Sammlung, Ha II 7361

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

03

### ALFRED KUBIN 1877–1959

#### Grotesque Animal World, c. 1898

India ink, washed, sprayed on cadastral paper | 27,3 × 21,7 cm

Photo: OÖ Landes-Kultur GmbH, Land Oberösterreich,

Grafische Sammlung, Ha II 7361

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



04

### ALFRED KUBIN 1877–1959

#### Alptraum, 1899/1900

Tusche, Feder auf Katasterpapier | 16,4 × 20,4 cm

Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

04

### ALFRED KUBIN 1877–1959

#### Nightmare, 1899/1900

India ink, pen on cadastral paper | 16,4 × 20,4 cm

Leopold Museum, Vienna | Photo: Leopold Museum, Vienna

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



05

### ALFRED KUBIN 1877–1959

#### Ins Unbekannte, 1900/01

Tusche, Feder, Aquarell, Spritztechnik auf Katasterpapier | 30,9 × 39 cm

Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

05

### ALFRED KUBIN 1877–1959

#### Into the Unknown, 1900/01

India ink, pen, watercolor, spray technique on cadastral paper | 30,9 × 39 cm

Leopold Museum, Vienna | Photo: Leopold Museum, Vienna

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



06

### ALFRED KUBIN 1877–1959

#### Nach der Schlacht, 1901

Tusche, gespritzt, laviert auf Katasterpapier | 19,7 × 31,4 cm

Museum Ortner, Wien

Foto: bpk/Hamburger Kunsthalle/Christoph Irrgang

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

06

### ALFRED KUBIN 1877–1959

#### After the Battle, 1901

Ink, sprayed, washed on cadastral paper | 19,7 × 31,4 cm

Museum Ortner, Vienna

Photo: bpk/Hamburger Kunsthalle/Christoph Irrgang

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



07

### ALFRED KUBIN 1877–1959

#### Die Dame auf dem Pferd, um 1900/01

Tusche, Feder, Tinte, laviert, gespritzt, Einfassungslinie auf Katasterpapier | 39,6 × 30,9 cm

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

Foto: Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

07

### ALFRED KUBIN 1877–1959

#### The Lady on the Horse, c. 1900/01

India ink, pen, ink, washed, sprayed, border line on cadastral paper | 39,6 × 30,9 cm

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

Photo: Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



08

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Der beste Arzt, um 1901**

Tusche, Feder, Aquarell, Spritztechnik  
auf Katasterpapier | 27,1 × 38,6 cm

Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



09

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Der Schlaf, 1901/02**

Tusche, Feder, Aquarell, Spritztechnik  
auf Katasterpapier | 36 × 29 cm

Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



10

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Das Rattenhaus, 1902**

Tusche, Aquarell, Spritztechnik  
auf Katasterpapier | 31,6 × 38,9 cm

Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



11

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Unser aller Mutter Erde, 1902**

Tusche, Feder, Spritztechnik über Bleistift auf Papier | 15,4 × 34,8 cm

Leopold Privatsammlung | Foto: Leopold Museum, Wien  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



12

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Der Mensch, um 1902**

Tusche, Aquarell, Spritztechnik auf Katasterpapier | 38,5 × 31,4 cm

Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



13

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Das Grausen, um 1902**

Tusche, Feder, laviert, Spritztechnik  
auf Katasterpapier | 32,6 × 31,1 cm

Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



14

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Die Orchidee, 1902/03**

Tusche, Feder, Aquarell, Spritztechnik  
auf Katasterpapier | 31,6 × 37,4 cm

Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

08

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**The Best Physician, c. 1901**

India ink, pen, watercolor, spray technique  
on cadastral paper | 27,1 × 38,6 cm

Leopold Museum, Vienna | Photo: Leopold Museum, Vienna  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

09

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**The Sleep, 1901/02**

India ink, pen, watercolor, spray technique  
on cadastral paper | 36 × 29 cm

Leopold Museum, Vienna | Photo: Leopold Museum, Vienna  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

10

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**The Rat House, 1902**

India ink, watercolor, spray technique  
on cadastral paper | 31,6 × 38,9 cm

Leopold Museum, Vienna | Photo: Leopold Museum, Vienna  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

11

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Our All Mother Earth, 1902**

India ink, pen, spray technique, pencil on paper | 15,4 × 34,8 cm

Leopold, Private Collection | Photo: Leopold Museum, Vienna  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

12

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**The Man, c. 1902**

India ink, watercolor, spray technique on cadastral paper | 38,5 × 31,4 cm

Leopold Museum, Vienna | Photo: Leopold Museum, Vienna  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

13

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**The Horror, c. 1902**

Pen and India ink wash, spray technique  
on cadastral paper | 32,6 × 31,1 cm

Leopold Museum, Vienna | Photo: Leopold Museum, Vienna  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

14

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**The Orchid, 1902/03**

India ink, pen, watercolor, spray technique  
on cadastral paper | 31,6 × 37,4 cm

Leopold Museum, Vienna | Photo: Leopold Museum, Vienna  
© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



15

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Jede Nacht besucht uns ein Traum, um 1902/03**

Tusche, Feder, grau, schwarz, braun laviert, gespritzt,  
Einfassungslinie auf Katasterpapier | 39,3 × 31,9 cm

Albertina, Wien | Foto: Albertina, Wien

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

15

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Every Night a Dream Visits Us, c. 1902/03**

India ink, pen, gray, black, brown wash, sprayed,  
border line on cadastral paper | 39,3 × 31,9 cm

Albertina, Vienna | Photo: Albertina, Vienna

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



16

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Untergang, 1903**

Tusche, Feder, laviert, Spritztechnik auf Papier | 37,2 × 31,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie,  
Sammlung Scharf-Gerstenberg | Foto: bpk/Nationalgalerie,  
SMB, Sammlung Scharf-Gerstenberg/Jörg P. Anders

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

16

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Downfall, 1903**

India ink, pen, washed, sprayed on paper | 37,2 × 31,5 cm

Staatliche Museen zu Berlin, National Gallery,  
Scharf-Gerstenberg Collection | Photo: bpk/National Gallery,  
Scharf-Gerstenberg Collection/Jörg P. Anders

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



17

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Epidemie, Blatt 7 aus der  
Hans von Weber-Mappe, 1903**

Druck auf Papier | 33,3 × 43,6 cm

Leopold Privatsammlung | Foto: Leopold Museum, Wien

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

17

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Epidemic, print 7 from the  
Hans von Weber-portfolio, 1903**

Print on paper | 33,3 × 43,6 cm

Leopold, Private Collection | Photo: Leopold Museum, Vienna

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



18

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Der Tod als Reiter, 1906**

Gouache auf Katasterpapier | 28,7 × 47,2 cm

Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

18

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Death as a Horseman, 1906**

Gouache on cadastral paper | 28,7 × 47,2 cm

Leopold Museum, Vienna | Photo: Leopold Museum, Vienna

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



19

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**Der Krieg, 1907**

Tusche, Feder, Einfassungslinie auf Katasterpapier | 31,5 × 39,6 cm

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München  
Foto: Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022

19

**ALFRED KUBIN** 1877–1959

**The War, 1907**

India ink, pen, border line on cadastral paper | 31,5 × 39,6 cm

Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München  
Photo: Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München

© Eberhard Spangenberg, München/Bildrecht, Wien 2022



20

**FRANCISCO DE GOYA** 1746–1828

**Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer (Blatt  
43/80), aus dem Zyklus *Los Caprichos*, um 1799**

Radierung auf Papier | 32,6 × 24,8 cm

OÖ Landes-Kultur GmbH, Land Oberösterreich

Foto: OÖ Landes-Kultur GmbH, Land Oberösterreich,

Grafische Sammlung, Ka II 634

20

**FRANCISCO DE GOYA** 1746–1828

**The Sleep of Reason Produces Monsters (print 43/80),  
from the series *Los Caprichos*, c. 1799**

Etching on paper | 32,6 × 24,8 cm

OÖ Landes-Kultur GmbH, Land Oberösterreich

Photo: OÖ Landes-Kultur GmbH, Land Oberösterreich,

Grafische Sammlung, Ka II 634



21

**GUSTAVE MOREAU** 1826–1898

**Persée et Andromède [Perseus und Andromeda], 1882**

Aquarell auf Papier | 27,5 × 23,5 cm

Privatsammlung | Foto: Sotheby's London

21

**GUSTAVE MOREAU** 1826–1898

**Perseus and Andromeda, 1882**

Watercolour on paper | 27,5 × 23,5 cm

Private collection | Photo: Sotheby's London



22

**FÉLICIEN ROPS** 1833–1898

**Satan semant l'ivraie [Die Aussaat der Hexenbrut], aus der Serie Les Sataniques [Die Satanisten], 1878-1882**

Heliogravur und Weichgrundätzung auf Simili-Japon Papier | 27,8 × 20,4 cm

Museum voor Schone Kunsten, Gent (Belgium)

Foto: Museum of Fine Arts Ghent, www.artinlanders.be



23

**FERNAND KHNOFF** 1858–1921

**Avec Verhaeren. Un ange [Mit Verhaeren. Ein Engel], 1889**

Tusche, schwarze Kreide, mit weiß gehöhtem Grafit und Auskratzungen auf Papier | 33 × 19,5 cm

Privatsammlung | Foto: Sotheby's London



24

**FERNAND KHNOFF** 1858–1921

**Unbewegtes Wasser. Der Teich von Ménéil, 1894**

Öl auf Leinwand | 53,5 × 114,5 cm

Belvedere, Wien | Foto: Belvedere, Wien



25

**KARL MEDIZ** 1868–1945

**Roter Engel, 1902**

Öl auf Leinwand | 172 × 185,5 cm

Archiv Attersee | Foto: Archiv Attersee



26

**EDVARD MUNCH** 1863–1944

**Die Sünde, 1902**

Lithografie, Fettkreide auf Papier | 85,5 × 58,2 cm

Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien



27

**MAX KLINGER** 1857–1920

**Die neue Salome, um 1903**

Bronze mit schwarzer Patina | 47,2 × 29 × 20,4 cm

Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien



28

**FÉLICIEN ROPS** 1833–1898

**Les diables froids [Die kalten Teufel], 1905**

Radierung auf Papier | 25,7 × 19,5 cm

Leopold Museum, Wien | Foto: Leopold Museum, Wien



29

**JAMES ENSOR** 1860–1949

**Baptême de masques [Die Taufe der Masken], 1925–1930**

Öl auf Leinwand | 60 × 70 cm

Privatsammlung

Foto: Dorotheum Wien, Auktionskatalog 31.05.2016

22

**FÉLICIEN ROPS** 1833–1898

**Satan Sowing Tares, from the series Les Sataniques, 1878-1882**

Heliogravure and vernis mou on simili-japon paper | 27,8 × 20,4 cm

Museum voor Schone Kunsten, Gent (Belgium)

Photo: Museum of Fine Arts Ghent, www.artinlanders.be

23

**FERNAND KHNOFF** 1858–1921

**With Verhaeren. An angel, 1889**

Ink, black chalk, graphite heightened with white and scratchings out on paper | 33 × 19,5 cm

Private collection | Photo: Sotheby's London

24

**FERNAND KHNOFF** 1858–1921

**Unmoved Water. The Pond of Ménéil, 1894**

Oil on canvas | 53,5 × 114,5 cm

Belvedere, Vienna | Photo: Belvedere, Vienna

25

**KARL MEDIZ** 1868–1945

**Red Angel, 1902**

Oil on canvas | 172 × 185,5 cm

Archive Attersee | Photo: Archive Attersee

26

**EDVARD MUNCH** 1863–1944

**The Sin, 1902**

Lithograph, lithographic crayon on paper | 85,5 × 58,2 cm

Leopold Museum, Vienna | Photo: Leopold Museum, Vienna

27

**MAX KLINGER** 1857–1920

**The New Salome, c. 1903**

Bronze with black patina | 47,2 × 29 × 20,4 cm

Leopold Museum, Vienna | Photo: Leopold Museum, Vienna

28

**FÉLICIEN ROPS** 1833–1898

**The Cold Devils, 1905**

Etching on paper | 25,7 × 19,5 cm

Leopold Museum, Vienna | Photo: Leopold Museum, Vienna

29

**JAMES ENSOR** 1860–1949

**Baptism of Masks, 1925–1930**

Oil on canvas | 60 × 70 cm

Private collection

Photo: Dorotheum Wien, auction catalogue 31.05.2016

## AUSSTELLUNGSANSICHTEN | EXHIBITION VIEWS

### ALFRED KUBIN, BEKENNTNISSE EINER GEQUÄLTEN SEELE | CONFESSIONS OF A TORTURED SOUL

Leopold Museum, Wien | Vienna

Foto | Photo: Lisa Rastl



## LEOPOLD MUSEUM

---

### DIREKTORIUM | DIRECTORS

Museologischer Direktor | Artistic Director: Hans-Peter Wipplinger  
Kaufmännischer Direktor | Managing Director: Moritz Stipsicz

### VORSTAND | BOARD

Vorstandsvorsitzender | Head of the Board: Josef Ostermayer  
Vorstandsmitglieder | Members of the Board: Carl Aigner, Sonja Hammerschmid, Saskia Leopold

## KONTAKT | CONTACT

---

### PRESSE | PRESS / PUBLIC RELATIONS

Klaus Pokorny  
Tel. +43.1.525 70-1507  
klaus.pokorny@leopoldmuseum.org  
presse@leopoldmuseum.org

Veronika Werkner  
Tel. +43.1.525 70-1541  
veronika.werkner@leopoldmuseum.org  
presse@leopoldmuseum.org

### ALLGEMEINER KONTAKT | GENERAL CONTACT

Leopold Museum – Privatstiftung | Private Foundation  
MuseumsQuartier Wien  
Museumsplatz 1, 1070 Wien | Vienna

Tel. +43.1.525 70-0  
office@leopoldmuseum.org  
www.leopoldmuseum.org

### FIND US ON

---

<https://www.facebook.com/LeopoldMuseum>  
[http://instagram.com/leopold\\_museum](http://instagram.com/leopold_museum)  
[https://twitter.com/Leopold\\_Museum](https://twitter.com/Leopold_Museum)  
<https://www.pinterest.at/leopoldmuseum/>  
<https://www.youtube.com/user/LeopoldMuseumWien>

#AlfredKubin  
#LeopoldMuseum  
#LoveLeopold

Pressebilder und Presstexte finden Sie im Pressebereich auf unserer Website: [www.leopoldmuseum.org/presse](http://www.leopoldmuseum.org/presse)

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zu den Ausstellungen und Projekten honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyrightvermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images and press releases can be found in the press section of our website: [www.leopoldmuseum.org/en/press/](http://www.leopoldmuseum.org/en/press/)  
Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full. No fees are payable for using the photographs, as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

---

Partner des Leopold Museum  
Partner of the Leopold Museum

Partner

Förderer  
Benefactor

Medienpartner  
Media partners

  
WIENER STÄDTISCHE  
VERSICHERUNGSVEREIN

im Kinsky



 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



FALTER

Die Presse