



LEOPOLD
MUSEUM

DE | EN

Thomas Ruff, anderes Porträt 109A/32, 1994/95
Courtesy Thomas Ruff, Foto: Thomas Ruff © Bildrecht, Wien 2021

12.11.2021–27.03.2022

LUDWIG WITTGENSTEIN

FOTOGRAFIE ALS
ANALYTISCHE PRAXIS

PRESSEBILDER | PRESS IMAGES



01 |

MORIZ NÄHR 1859–1945

Ludwig Wittgenstein. Porträt zur Verleihung des Trinity College Stipendiums 1929, 1928/29

Silbergelatine-Neuabzug von Silbergelatine-Trockenplatte (Glasnegativ) | 24 × 18 cm

Klimt-Foundation, Wien

Foto: Klimt-Foundation, Wien

01 |

MORIZ NÄHR 1859–1945

Ludwig Wittgenstein. Portrait for the conferment of the Trinity College scholarship 1929, 1928/29

Gelatin silver reprint from gelatin silver dry plate (glass negative) | 24 × 18 cm

Klimt Foundation, Vienna

Photo: Klimt-Foundation, Vienna



02 |

Automatenporträt von Ludwig Wittgenstein, um 1930

Silbergelatineabzug, zerschnittener Fotostreifen | 5,2 × 3,8 cm

Sammlung Mila Palm, Wien

Foto: Sammlung Mila Palm, Wien

02 |

Photo booth portrait of Ludwig Wittgenstein, c. 1930

Gelatin silver print, cut photo strip | 5.2 × 3.8 cm

Collection Mila Palm, Vienna

Photo: Collection Mila Palm, Vienna



03 |

LUDWIG WITTGENSTEIN 1889–1951
zugeschrieben **MORIZ NÄHR** 1859–1945

Fotoalbum von Ludwig Wittgenstein: Margarete Stonborough-Wittgenstein und Ludwig Wittgenstein, um 1931

Silbergelatineabzüge auf Papier |

Albumseite: 16 × 9,8 × 3 cm, Foto1: 7,8 × 6,1 cm, Foto 2: 4,7 × 3,8 cm

Wittgenstein Archive Cambridge

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

03 |

LUDWIG WITTGENSTEIN 1889–1951
attributed to **MORIZ NÄHR** 1859–1945

Photo album of Ludwig Wittgenstein: Margarete Stonborough-Wittgenstein and Ludwig Wittgenstein, c. 1931

Gelatin silver paper |

Album page: 16 × 9.8 × 3 cm, Photo1: 7.8 × 6.1 cm, Photo 2: 4.7 × 3.8 cm

Wittgenstein Archive Cambridge

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



04 |

LUDWIG WITTGENSTEIN 1889–1951
GILBERT PATTISSON 1908–1994

Fotoalbum von Ludwig Wittgenstein: Mit Gilbert Pattison in Skjolden (Norwegen), Juli 1931

Silbergelatineabzüge auf Papier | je ca. 3,4 × 4,3 cm

Wittgenstein Archive Cambridge

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

04 |

LUDWIG WITTGENSTEIN 1889–1951
GILBERT PATTISSON 1908–1994

Photo album of Ludwig Wittgenstein: With Gilbert Pattison in Skjolden (Norway), July 1931

Gelatin silver prints on paper | each c. 3.4 × 4.3 cm

Wittgenstein Archive Cambridge

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



05 |

TOPICAL PICTURES

Francis Skinner und Ludwig Wittgenstein in einer Straße in Cambridge, rückseitig von Wittgenstein für Ludwig Hänsel beschrieben: „Dieses schöne Bild zeigt mich + einen Freund in einer Straße von Cambridge.“, 1935

“Walking Pictures”, Silbergelatineabzug | 7 × 8,9 cm

Wittgenstein Archive Cambridge

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

05 |

TOPICAL PICTURES

Francis Skinner and Ludwig Wittgenstein walking along a street in Cambridge, with handwritten note from Wittgenstein to Ludwig Hänsel on the reverse: “This pretty photo shows me + a friend on a street in Cambridge.”, 1935

“Walking Pictures”, Gelatin silver print | 7 × 8.9 cm

Wittgenstein Archive Cambridge

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



06 |

LUDWIG WITTGENSTEIN 1889–1951

Gilbert Pattison mit Pfeife vor „CATROS – GERAND“, Frankreich, 1936

Silbergelatineabzug | 3,4 × 4,7 cm

Trinity College, Cambridge, Witt.402.photo3

Foto: Master and Fellows of Trinity College Cambridge

© Master and Fellows of Trinity College, Cambridge

06 |

LUDWIG WITTGENSTEIN 1889–1951

Gilbert Pattison with pipe in front of „CATROS – GERAND“, France, 1936

Gelatin silver print | 3.4 × 4.7 cm

Trinity College, Cambridge, Witt.402.photo3

Photo: Master and Fellows of Trinity College Cambridge

© Master and Fellows of Trinity College, Cambridge



07 |

LUDWIG WITTGENSTEIN 1889–1951

Ansichtskarte von Ludwig Wittgenstein aus Tours an Gilbert Patissons Schwester, mit handschriftlichen Vermerken auf der Bildseite „The spirit of vengeance“, „Our hotel“, „my room“, 1936

Lichtdruck, Tinte | 14 × 9,1 cm

Trinity College, Cambridge, Witt.402.5

Foto: Master and Fellows of Trinity College Cambridge

© Master and Fellows of Trinity College, Cambridge

07 |

LUDWIG WITTGENSTEIN 1889–1951

Picture postcard from Ludwig Wittgenstein in Tours to Gilbert Patisson's sister, with handwritten notes on recto "The spirit of vengeance", "Our hotel", "my room", 1936

Halftone print, ink | 14 × 9.1 cm

Trinity College, Cambridge, Witt.402.5

Photo: Master and Fellows of Trinity College Cambridge

© Master and Fellows of Trinity College, Cambridge



08 |

LUDWIG WITTGENSTEIN 1889–1951

„Belonging to L.W.“, Fotografien von Ludwig Wittgenstein, fotografiert mit einer Pocket Camera, von Ben Richards auf die Vorderseite eines linierten Blatts geklebt, 1936

Sibergelatinabzüge auf Papier |

Blatt: 25,4 × 20,2 cm, Foto: je ca. 3,3 × 4,3 cm

Wittgenstein Archive Cambridge

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

08 |

LUDWIG WITTGENSTEIN 1889–1951

„Belonging to L.W.“, photographs by Ludwig Wittgenstein using a Pocket Camera, pasted by Ben Richards onto the front of a sheet of lined paper, 1936

Gelatin silver prints on paper |

Sheet: 25.4 × 20.2 cm, Photo: each c. 3.3 × 4.3 cm

Wittgenstein Archive Cambridge

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



09 |

JOHN BALDESSARI 1931–2020

Ed Henderson Suggests Sound Tracks for Photographs, 1974

Video [digitalisiert], s/w, Ton, 27 min 51 Sek.

Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

Foto: Courtesy of Electronic Arts Intermix (EAI), New York

© John Baldessari 1974, Courtesy Estate of John Baldessari

© 2021 Courtesy Sprüth Magers

09 |

JOHN BALDESSARI 1931–2020

Ed Henderson Suggests Sound Tracks for Photographs, 1974

Video [digitized], b/w, sound, 27 mins. 51 secs.

Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York

Photo: Courtesy of Electronic Arts Intermix (EAI), New York

© John Baldessari 1974, Courtesy Estate of John Baldessari

© 2021 Courtesy Sprüth Magers



10 |

CHRISTIAN BOLTANSKI 1944–2021

1939–1964 Album de photos de la famille D., 1971 (Detail)

25 Fotocollagen mit 6 S/W-Fotografien | je 28 × 21 cm

MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST Archiv Jean-Christophe Ammann

Foto: Museum MMK für Moderne Kunst/Axel Schneider, Frankfurt am Main

© Bildrecht Wien, 2021

10 |

CHRISTIAN BOLTANSKI 1944–2021

1939–1964 Album de photos de la famille D., 1971 (detail)

25 Photo collage with 6 b/w photographs | each 28 × 21 cm

MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST Archiv Jean-Christophe Ammann

Photo: Museum MMK für Moderne Kunst/Axel Schneider, Frankfurt am Main

© Bildrecht Wien, 2021



11 |

ÓLAFUR ELIASSON *1967

The Alftavatn close-up series, 1999

Silbergelatineabzüge und C-Prints | je 24 × 36 cm

Privatsammlung, courtesy neugerriemschneider, Berlin

Foto: Oren Slor

11 |

ÓLAFUR ELIASSON *1967

The Alftavatn close-up series, 1999

Gelatine silver prints and C-prints | each 24 × 36 cm

Private collection, courtesy neugerriemschneider, Berlin

Photo: Oren Slor



12 |

GÜNTHER FÖRG 1952–2013

Wittgenstein II, 1998

S/W-Fotografie | 180 × 120 cm

Privatsammlung

Foto: Günther Förg (aus: Günther Förg – Fenster, die fehlen. Wien 1998,

Ausst.-Kat. BAWAG Foundation Wien, 04.12.1998–23.01.1999)

© Bildrecht, Wien 2021

12 |

GÜNTHER FÖRG 1952–2013

Wittgenstein II, 1998

B/w photograph | 180 × 120 cm

Private collection

Photo: Günther Förg (from: Günther Förg – Fenster, die fehlen. Wien 1998,

Ausst.-Kat. BAWAG Foundation Wien, 04.12.1998–23.01.1999)

© Bildrecht, Wien 2021



13 |

BIRGIT JÜRGENSSEN 1949–2003

Ohne Titel (Selbstporträt), 1978/79

S/W-Fotografien auf Barytpapier, Diptychon | je 39 × 30 cm

SAMMLUNG VERBUND, Wien

Foto: SAMMLUNG VERBUND, Wien

© Estate Birgit Jürgenssen/Bildrecht, Wien 2021

13 |

BIRGIT JÜRGENSSEN 1949–2003

Untitled (Self-Portrait), 1978/79

B/w photographs on baryta paper, diptych | each 39 × 30 cm

VERBUND COLLECTION, Vienna

Photo: VERBUND COLLECTION, Vienna

© Estate Birgit Jürgenssen/Bildrecht, Wien 2021



14 |

MIKE KELLEY 1954–2012

Ectoplasm Photographs, 1978/2009 (Detail)

15-teilig, chromogenetische Farbabzüge | je 35,6 × 25,4 cm

Mike Kelley Foundation for the Arts und Hauser & Wirth

Foto: Mike Kelley Foundation for the Arts. All Rights Reserved/
VAGA at ARS, NY.

© Bildrecht, Wien 2021

14 |

MIKE KELLEY 1954–2012

Ectoplasm Photographs, 1978/2009 (detail)

15 parts, chromogenic prints | each 35.6 × 25.4 cm

Mike Kelley Foundation for the Arts and Hauser & Wirth

Photo: Mike Kelley Foundation for the Arts. All Rights Reserved/
VAGA at ARS, NY.

© Bildrecht, Wien 2021



15 |

FRIEDL KUBELKA *1946

Das erste Jahresportrait, 1972/73 (Detail)

335 Fotografien, Vintage Prints auf Barytpapier, je ca. 5 × 5 cm,
montiert auf Karton, handgeschriebener Text in Tinte, 11-teilig |
je 30 × 36,8 cm

Sammlung Generali Foundation –

Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg

Foto: Generali Foundation

© Bildrecht, Wien 2021

15 |

FRIEDL KUBELKA *1946

The First Year Portrait, 1972/73 (detail)

335 photographs, vintage prints on baryta paper, c. 5 × 5 cm each,
mounted on cardboard, text written by hand using ink, 11 parts |
each 30 × 36.8 cm

Generali Foundation Collection –

Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg

Photo: Generali Foundation

© Bildrecht, Wien 2021



16 |

DÓRA MAURER *1937

**Reversible and Interchangeable Phases of Motion
(étude 3), 1972/73**

25 Silbergelatinabzüge auf schwarzer Leinwand | 97 × 90 cm

Szent István Király Múzeum,

Property of King St. Stephen Museum, Székesfehérvár

Foto: Szent István Király Múzeum,

Property of King St. Stephen Museum, Székesfehérvár/Artúr Molnár

© Property of Szent István Király Museum (King. St. Stephen Museum)

16 |

DÓRA MAURER *1937

**Reversible and Interchangeable Phases of Motion
(étude 3), 1972/73**

25 gelatin silver prints on black canvas | 97 × 90 cm

Szent István Király Múzeum,

Property of King St. Stephen Museum, Székesfehérvár

Photo: Szent István Király Múzeum,

Property of King St. Stephen Museum, Székesfehérvár/Artúr Molnár

© Property of Szent István Király Museum (King. St. Stephen Museum)



17 |

TREVOR PAGLEN *1974

**„Fanon“ (Even the Dead Are Not Safe)
aus der Serie Eigenface, 2017**

Farbsublimationsdruck auf Aluminium | 121,9 × 121,9 cm

Courtesy Trevor Paglen, Pace Gallery, and Metro Pictures, New York

Foto: Trevor Paglen, courtesy the artist, Pace Gallery, and Metro
Pictures, New York

© Trevor Paglen, courtesy the artist and Pace Gallery

17 |

TREVOR PAGLEN *1974

**„Fanon“ (Even the Dead Are Not Safe)
from the series Eigenface, 2017**

Dye sublimation print on Aluminium | 121.9 × 121.9 cm

Courtesy Trevor Paglen, Pace Gallery, and Metro Pictures, New York

Photo: Trevor Paglen, courtesy the artist, Pace Gallery, and Metro
Pictures, New York

© Trevor Paglen, courtesy the artist and Pace Gallery



18 |

THOMAS RUFF *1958

anderes Porträt 109A/32, 1994/95

Siebdruck auf Papier | 200 × 150 cm

Courtesy Thomas Ruff

Foto: Thomas Ruff

© Bildrecht, Wien 2021

18 |

THOMAS RUFF *1958

other portrait 109A/32, 1994/95

Silkscreen on paper | 200 × 150 cm

Courtesy Thomas Ruff

Photo: Thomas Ruff

© Bildrecht, Wien 2021



19 |

KATHARINA SIEVERDING *1944

TRANSFORMER VI A/B, 1973/74

Farbfotografie, Acryl, Stahlrahmen, 2-teilig | je 190 × 25 cm

Courtesy Katharina Sieverding

Foto: Klaus Mettig

© Bildrecht, Wien 2021

19 |

KATHARINA SIEVERDING *1944

TRANSFORMER VI A/B, 1973/74

Color photograph, acrylic, steel frame, 2 parts | each 190 × 25 cm

Courtesy Katharina Sieverding

Photo: Klaus Mettig

© Bildrecht, Wien 2021



20 |

MARGHERITA SPILUTTINI *1947

Die Firma, 1980

106 S/W-Barytprints | je 16 × 11 cm

Fotosammlung des Bundes am Museum der Moderne Salzburg

Foto: M. Spiluttini. Courtesy Christine König Galerie, Wien

© M. Spiluttini. Courtesy Christine König Galerie, Wien

20 |

MARGHERITA SPILUTTINI *1947

The Firm, 1980

106 b/w baryta prints | each 16 × 11 cm

Austrian Federal Photography Collection at the Museum der Moderne Salzburg

Photo: M. Spiluttini. Courtesy Christine König Galerie, Wien

© M. Spiluttini. Courtesy Christine König Galerie, Wien



21 |

STURTEVANT 1924–2014

Duchamp Wanted, 1992

Offsetdruck auf Papier | 33 × 26 cm

Sammlung Dr. Ursula Krinzinger

Foto: Galerie Krinzinger and the artist (Sturtevant)

© Estate Sturtevant, Paris. Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, London • Paris • Salzburg • Seoul

21 |

STURTEVANT 1924–2014

Duchamp Wanted, 1992

Offset print on paper | 33 × 26 cm

Collection Dr. Ursula Krinzinger

Photo: Galerie Krinzinger and the artist (Sturtevant)

© Estate Sturtevant, Paris. Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, London • Paris • Salzburg • Seoul



22 |

HIROSHI SUGIMOTO *1948

Wittgenstein House, 2001

Silbergelatineabzug | 58,4 × 47 cm

Hiroshi Sugimoto / Courtesy of Gallery Koyanagi

Foto: Hiroshi Sugimoto/Courtesy of Gallery Koyanagi

© Hiroshi Sugimoto

22 |

HIROSHI SUGIMOTO *1948

Wittgenstein House, 2001

Gelatin silver print | 58.4 × 47 cm

Hiroshi Sugimoto / Courtesy of Gallery Koyanagi

Photo: Hiroshi Sugimoto/Courtesy of Gallery Koyanagi

© Hiroshi Sugimoto



23 |

GILLIAN WEARING *1963

Self Portrait at 17 Years Old, 2003

Gerahmter C-Print | 115,2 × 92 cm

Collection of Contemporary Art „la Caixa“ Foundation

Foto: Collection of Contemporary Art „la Caixa“ Foundation

(Gillian Wearing)

© Gillian Wearing

23 |

GILLIAN WEARING *1963

Self Portrait at 17 Years Old, 2003

Framed C-print | 115.2 × 92 cm

Collection of Contemporary Art „la Caixa“ Foundation

Photo: Collection of Contemporary Art „la Caixa“ Foundation

(Gillian Wearing)

© Gillian Wearing



24 |

OTTO ZITKO *1959

Spirogramm, aus der Serie „Inspiration“, 1992

Fotografie auf Holz | 120 × 120 cm

Courtesy Otto Zitko und CRONE, Wien, Berlin

Foto: Crisan, Wien

© Bildrecht, Wien 2021

24 |

OTTO ZITKO *1959

Spirogram, from the series „Inspiration“, 1992

Photograph on wood | 120 × 120 cm

Courtesy Otto Zitko and CRONE, Vienna, Berlin

Photo: Crisan, Vienna

© Bildrecht, Wien 2021

LUDWIG WITTGENSTEIN

Leopold Museum, Wien | Vienna

Foto | Photo: Lisa Rastl



DIREKTORIUM | DIRECTORS

Museologischer Direktor | Artistic Director: Hans-Peter Wipplinger
Kaufmännischer Direktor | Managing Director: Moritz Stipsicz

VORSTAND | BOARD

Vorstandsvorsitzender | Head of the Board: Josef Ostermayer
Vorstandsmitglieder | Members of the Board: Elisabeth Leopold, Sonja Hammerschmid, Agnes Husslein-Arco, Carl Aigner

KONTAKT | CONTACT

PRESSE | PRESS / PUBLIC RELATIONS

Klaus Pokorny
Tel. +43.1.525 70-1507
klaus.pokorny@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

Veronika Werkner
Tel. +43.1.525 70-1541
veronika.werkner@leopoldmuseum.org
presse@leopoldmuseum.org

ALLGEMEINER KONTAKT | GENERAL CONTACT

Leopold Museum – Privatstiftung | Private Foundation
MuseumsQuartier Wien
Museumsplatz 1, 1070 Wien | Vienna

Tel. +43.1.525 70-0
office@leopoldmuseum.org
www.leopoldmuseum.org

FIND US ON

<https://www.facebook.com/LeopoldMuseum>
http://instagram.com/leopold_museum
https://twitter.com/Leopold_Museum
<https://www.pinterest.at/leopoldmuseum/>
<https://www.youtube.com/user/LeopoldMuseumWien>

#FotoWittgenstein
#LeopoldMuseum
#LoveLeopold

Pressebilder und Presstexte finden Sie im Pressebereich auf unserer Website: www.leopoldmuseum.org/presse

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zu den Ausstellungen und Projekten honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyrightvermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images and press releases can be found in the press section of our website: www.leopoldmuseum.org/en/press/
Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full. No fees are payable for using the photographs, as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.