



**LEOPOLD  
MUSEUM**

DE | EN

08.12.2020–05.04.2021

# INSPIRATION BEETHOVEN

EINE SYMPHONIE IN  
BILDERN AUS WIEN 1900

PRESSEBILDER | PRESS IMAGES



01  
**CASPAR VON ZUMBUSCH**  
1830–1915

**Reduktion des Denkmals für Ludwig van Beethoven, 1877**

Bronze, 53 × 24 × 27 cm  
Belvedere, Wien  
Foto: Belvedere, Wien

01  
**CASPAR VON ZUMBUSCH**  
1830–1915

**Reduction of the memorial to Ludwig van Beethoven, 1877**

Bronze, 53 × 24 × 27 cm  
Belvedere, Vienna  
Photo: Belvedere, Vienna



02  
**GUSTAV KLIMT**  
1862–1918

**Schubert am Klavier.  
Entwurf für den Musiksalon im Palais Dumba, 1896**

Öl auf Leinwand, 30 × 39 cm  
Privatsammlung/Dauerleihgabe im Leopold Museum, Wien  
Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

02  
**GUSTAV KLIMT**  
1862–1918

**Schubert at the Piano.  
Study for the music room in Palais Dumba, 1896**

Oil on canvas, 30 × 39 cm  
Private Collection/Permanent Loan, Leopold Museum, Vienna  
Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



03  
**JOSEF MARIA AUCHENTALLER**  
1865–1949

**Elfe am Bach. Für das Beethoven-Musikzimmer  
der Villa Scheid in Wien, 1898/99**

Öl auf Leinwand, 176,5 × 88,3 cm  
Andreas Maleta, aus der Victor & Martha Thonet Sammlung,  
Galerie punkt12, Wien  
Foto: amp, Andreas Maleta press & publication, Wien, 2020

03  
**JOSEF MARIA AUCHENTALLER**  
1865–1949

**Elf at the Brook. For the Beethoven Music Room  
of Villa Scheid in Vienna, 1898/99**

Oil on canvas, 176,5 × 88,3 cm  
Andreas Maleta, from the Victor & Martha Thonet Collection,  
gallery punkt12, Vienna  
Photo: amp, Andreas Maleta press & publication, Vienna, 2020



04  
**JOSEF MARIA AUCHENTALLER**  
1865–1949

**Elfenreigen. Für das Beethoven-Musikzimmer  
der Villa Scheid in Wien, 1898/99**

Öl auf Leinwand, 230 × 186,3 cm  
Andreas Maleta, aus der Victor & Martha Thonet Sammlung,  
Galerie punkt12, Wien  
Foto: amp, Andreas Maleta press & publication, Wien, 2020

04  
**JOSEF MARIA AUCHENTALLER**  
1865–1949

**Dance of the Elves. For the Beethoven Music Room  
of Villa Scheid in Vienna, 1898/99**

Oil on canvas, 230 × 186,3 cm  
Andreas Maleta, from the Victor & Martha Thonet Collection,  
gallery punkt12, Vienna  
Photo: amp, Andreas Maleta press & publication, Vienna, 2020



05  
**ANONYMER FOTOGRAF**

**Das Beethoven-Musikzimmer von Josef Maria Auchentaller  
in der Villa Scheid in Wien, 1899**

Fotomontage  
Andreas Maleta, Galerie punkt12, Wien  
Foto: amp, Andreas Maleta press & publication, Wien, 2020

05  
**ANONYMOUS PHOTOGRAPHER**

**The Beethoven Music Room by Josef Maria Auchentaller  
in the Villa Scheid in Vienna, 1899**

Photomontage  
Andreas Maleta, gallery punkt12, Vienna  
Photo: amp, Andreas Maleta press & publication, Vienna, 2020



06  
**GUSTAV KLIMT**  
1862–1918

**Sich umarmendes, stehendes nacktes Paar. Studie zu *Diesen Kuss  
der ganzen Welt* in *Beethovenfries*, 1901**

Schwarze Kreide auf Packpapier, 44,9 × 31,8 cm  
Leopold Museum, Wien  
Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

06  
**GUSTAV KLIMT**  
1862–1918

**Standing Naked Couple, Embracing. Study for *This Kiss to the Whole  
World* from the *Beethoven Frieze*, 1901**

Black chalk on brown paper, 44,9 × 31,8 cm  
Leopold Museum, Vienna  
Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



07  
**JOSEF HOFFMANN**  
1870–1956

**Supraportenrelief für die Wiener Secession  
(Reproduktion von Willi Kopf, 2011), 1902**

Holz, weiß gefasst, 93,5 × 96,1 × 17,5 cm  
Sammlung Hummel, Wien  
Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

07  
**JOSEF HOFFMANN**  
1870–1956

**Overdoor Relief for the Vienna Secession  
(reproduction by Willi Kopf, 2011), 1902**

Wood, white painted, 93,5 × 96,1 × 17,5 cm  
Hummel Collection, Vienna  
Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



08  
**FRIEDRICH KÖNIG**  
1857–1941

**Gefesselter Prometheus, 1902**

Kupfer getrieben, 77,5 × 76 cm  
MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien  
Foto: MAK/Katrin Wißkirchen

08  
**FRIEDRICH KÖNIG**  
1857–1941

**Bound Prometheus, 1902**

Beaten copper, 77,5 × 76 cm  
MAK – Museum of Applied Arts, Vienna  
Photo: MAK/Katrin Wißkirchen



09  
**CARL MOLL**  
1861–1945

**Grinzingerstraße 64 in Wien, Heiligenstadt. Beethovens Wohnsitz im Sommer 1808 gleichzeitig mit Franz Grillparzer. Entstehungsort der Pastorale, aus der Serie: Beethovenhäuser, 1902**

Farbholzschnitt, 23,7 × 22,7 cm  
Leopold Museum, Wien  
Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

09  
**CARL MOLL**  
1861–1945

**Grinzingerstraße 64 in Vienna, Heiligenstadt. Beethoven's residence in summer 1808 at the same time as Franz Grillparzer. Place of origin of the Pastoral Symphony, from the series: Beethoven Houses, 1902**

Colored woodcut, 23,7 × 22,7 cm  
Leopold Museum, Vienna  
Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



10  
**MORIZ NÄHR**  
1859–1945

**Josef Maria Auentaller's Wandgemälde Freude, schöner Götterfunken für die XIV. Ausstellung der Wiener Secession (Ausschnitt), 1902**

Fotografie, 25 × 32,5 cm  
Bildarchiv und Graphiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek  
Foto: ÖNB/Wien

10  
**MORIZ NÄHR**  
1859–1945

**Josef Maria Auentaller's mural Freude, schöner Götterfunken [Joy, Fair Spark of the Gods] for the 14th Exhibition of the Vienna Secession (detail), 1902**

Photograph, 25 × 32,5 cm  
Picture Archives and Graphics Department of the Austrian National Library  
Photo: ÖNB/Vienna



11  
**ALFRED ROLLER**  
1864–1935

**Plakat zur XIV. Ausstellung der Wiener Secession, 1902**

Farblithografie auf Papier, 203,8 × 80,3 cm  
Leopold Museum, Wien  
Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

11  
**ALFRED ROLLER**  
1864–1935

**Poster for the 14th Exhibition of the Vienna Secession, 1902**

Color lithograph on paper, 203,8 × 80,3 cm  
Leopold Museum, Vienna  
Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



12  
**FIDUS (HUGO HÖPPENER)**  
1868–1948

**Entwurf für einen Beethoven-Tempel, in: Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben, 1903**

Buchdruck, 27 × 20 cm  
Leopold Museum, Wien  
Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

12  
**FIDUS (HUGO HÖPPENER)**  
1868–1948

**Design for a Beethoven temple, in: Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben, 1903**

Letterpress, 27 × 20 cm  
Leopold Museum, Vienna  
Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



13  
**MAX KLINGER**  
1857–1920

**Beethoven, 1885 (Erstfassung),  
1902 (Monumentalfassung), 1907 (Reduktion)**

Bronze, 51,4 × 28,8 × 36,4 cm  
LETTER Stiftung, Köln, seit 2013 Dauerleihgabe im Belvedere, Wien  
Foto: LETTER Stiftung, Köln/Jean-Luc Ikelle-Matiba, Bonn

13  
**MAX KLINGER**  
1857–1920

**Beethoven, 1885 (first version),  
1902 (monumental version), 1907 (reduction)**

Bronze, 51,4 × 28,8 × 36,4 cm  
LETTER Foundation, Cologne, on permanent loan to Belvedere,  
Vienna since 2013  
Photo: LETTER Stiftung, Cologne/Jean-Luc Ikelle-Matiba, Bonn



14  
**JOSEF MARIA AUCHENTALLER**  
1865–1949

**Ludwig van Beethoven mit Lorbeerkranz  
(Fotografie eines verschollenen Gemäldes), um 1921**

Fotografie, 13,7 × 8,8 cm  
Privatsammlung  
Foto: Luca Pedrotti, Bozen

14  
**JOSEF MARIA AUCHENTALLER**  
1865–1949

**Ludwig van Beethoven with laurel wreath  
(photograph of a lost painting), c. 1921**

Photograph, 13,7 × 8,8 cm  
Private Collection  
Photo: Luca Pedrotti, Bolzano



15  
**ANONYMER FOTOGRAF**

**Josef Maria Auchentaller vor Gustav Klimts *Die Medizin*  
bei der X. Ausstellung der Wiener Secession, 1901**

Fotografie, 10,5 × 7,8 cm  
Privatsammlung  
Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

15  
**ANONYMOUS PHOTOGRAPHER**

**Josef Maria Auchentaller in front of Gustav Klimt's painting  
*The Medicine* at the 10th Exhibition of the Vienna Secession, 1901**

Photograph, 10,5 × 7,8 cm  
Private Collection  
Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger

## AUSSTELLUNGSANSICHTEN EXHIBITION VIEWS



**Ausstellungsansichten  
INSPIRATION BEETHOVEN.  
EINE SYMPHONIE IN BILDERN AUS WIEN 1900**

Leopold Museum, Wien  
Foto: Lisa Rastl



**Exhibition views  
INSPIRATION BEETHOVEN.  
A SYMPHONY IN PICTURES FROM VIENNA 1900**

Leopold Museum, Vienna  
Photo: Lisa Rastl



### DIREKTORIUM

Museologischer Direktor: Hans-Peter Wipplinger

Kaufmännischer Direktor: Moritz Stipsicz

### VORSTAND

Vorstandsvorsitzender: Josef Ostermayer

Vorstandsmitglieder: Elisabeth Leopold, Agnes Husslein-Arco, Carl Aigner, Werner Muhm

## KONTAKT

---

### PRESSE / PUBLIC RELATIONS

Klaus Pokorny

Tel. +43.1.525 70-1507

klaus.pokorny@leopoldmuseum.org

presse@leopoldmuseum.org

Veronika Werkner

Tel. +43.1.525 70-1541

veronika.werkner@leopoldmuseum.org

presse@leopoldmuseum.org

### ALLGEMEINER KONTAKT

Leopold Museum-Privatstiftung

MuseumsQuartier Wien

Museumsplatz 1 | 1070 Wien

Tel. +43.1.525 70-0

office@leopoldmuseum.org

www.leopoldmuseum.org

### FIND US ON

---

<https://www.facebook.com/LeopoldMuseum>

[http://instagram.com/leopold\\_museum](http://instagram.com/leopold_museum)

[https://twitter.com/Leopold\\_Museum](https://twitter.com/Leopold_Museum)

<https://www.pinterest.at/leopoldmuseum/>

<https://www.youtube.com/user/LeopoldMuseumWien>

#InspirationalBeethoven

#LeopoldMuseum

#LoveLeopold

Pressebilder und Presstexte finden Sie im Pressebereich auf unserer Website unter [www.leopoldmuseum.org/presse](http://www.leopoldmuseum.org/presse).

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyrightvermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images can be found in the "Press Corner" section of our website: [www.leopoldmuseum.org/press](http://www.leopoldmuseum.org/press)

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.