



LEOPOLD
MUSEUM

DE | EN

21.02. – 10.01.2021

HUNDERTWASSER – SCHIELE

IMAGINE TOMORROW

PRESSEBILDER | PRESS IMAGES



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928–2000

(107) Selbstbildnis, 1951

Aquarell auf grundiertem Packpapier, 41 × 33 cm

Die Hundertwasser Gemeinnützige Privatstiftung, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

© 2020 Namida AG, Glarus, Schweiz

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928–2000

(107) Self-Portrait, 1951

Watercolor on primed brown paper, 41 × 33 cm

The Hundertwasser Non-Profit Foundation, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger

© 2020 Namida AG, Glarus, Switzerland



EGON SCHIELE 1890–1918

Selbstbildnis mit hochgezogener nackter Schulter, 1912

Öl auf Holz, 42,2 × 33,9 cm

Leopold Museum, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

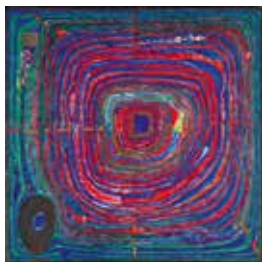
EGON SCHIELE 1890–1918

Self-Portrait with Raised Bare Shoulder, 1912

Oil on wood, 42,2 × 33,9 cm

Leopold Museum, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928–2000

(224) Le grand chemin, 1955

Mixed media, 158 × 158 cm

Belvedere, Wien

Foto: Belvedere, Wien/Johannes Stoll

© 2020 Namida AG, Glarus, Schweiz

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928–2000

(224) The Big Way, 1955

Mixed media, 158 × 158 cm

Belvedere, Vienna

Photo: Belvedere, Vienna/Johannes Stoll

© 2020 Namida AG, Glarus, Switzerland



EGON SCHIELE 1890–1918

„Tote Mutter“ I, 1910

Öl, Bleistift auf Holz, 32,1 × 25,7 cm

Leopold Museum, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

EGON SCHIELE 1890–1918

Dead Mother I, 1910

Oil, pencil on wood, 32,1 × 25,7 cm

Leopold Museum, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928–2000

①70 **Le jardin des morts heureux, 1953**

Öl auf weiß grundierter Pressfaserplatte mit
„baguette électrique“, 47 × 58,5 cm

Privatsammlung

© 2020 Namida AG, Glarus, Schweiz

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928–2000

①70 **The Garden of the Happy Dead, 1953**

Oil on wood fibreboard, white primed, surrounded
by a „baguette électrique“, 47 × 58,5 cm

Private collection

© 2020 Namida AG, Glarus, Switzerland



EGON SCHIELE 1890–1918

„**Waldandacht**“ II, 1915

Öl auf Leinwand, 100 × 120 cm

Kunsthhaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm

Foto: Kunsthhaus Zug, Alfred Frommenwiler

EGON SCHIELE 1890–1918

Shrines in the Forest II, 1915

Oil on canvas, 100 × 120 cm

Kunsthhaus Zug, Stiftung Sammlung Kamm

Photo: Kunsthhaus Zug, Alfred Frommenwiler



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928–2000

①27 **Almhütten auf grünem Platz, 1951**

Aquarell auf weiß grundiertem Packpapier, 35 × 67 cm

Die Hundertwasser Gemeinnützige Privatstiftung, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

© 2020 Namida AG, Glarus, Schweiz

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928–2000

①27 **Alpine Huts on Green Spot, 1951**

Watercolor on packing paper, white primed, 35 × 67 cm

The Hundertwasser Non-Profit Foundation, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger

© 2020 Namida AG, Glarus, Switzerland



EGON SCHIELE 1890–1918

Der Häuserbogen II („Inselstadt“), 1915

Öl auf Leinwand, 110,5 × 140,5 cm

Leopold Museum, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

EGON SCHIELE 1890–1918

Crescent of Houses II (Island Town), 1915

Oil on canvas, 110,5 × 140,5 cm

Leopold Museum, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



EGON SCHIELE 1890–1918

„Die Kleine Stadt“ III, 1913

Öl, weicher Bleistift auf Leinwand, 89,9 × 90 cm

Leopold Museum, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

EGON SCHIELE 1890–1918

The Small Town III, 1913

Oil, soft pencil on canvas, 89,9 × 90 cm

Leopold Museum, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928–2000

(435) Casa che protegge, 1960

Aquarell auf Packpapier mit Kreide- und Polyvinylgrund auf Papierholzplatte, 64 × 49,2 cm

Peggy Guggenheim Collection, Venice

Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

Foto: Peggy Guggenheim Collection, Venice

© 2020 Namida AG, Glarus, Schweiz

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928–2000

(435) Shelter, 1960

Watercolor on packing paper, primed with chalk and PV; mounted on wood pulp board, 64 × 49,2 cm

Peggy Guggenheim Collection, Venice

Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

Photo: Peggy Guggenheim Collection, Venice

© 2020 Namida AG, Glarus, Switzerland



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928–2000

(622) Der Nasenbohrer und die Beweinung Egon Schieles, 1965

Mixed media, 116 × 73 cm

Die Hundertwasser Gemeinnützige Privatstiftung, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

© 2020 Namida AG, Glarus, Schweiz

FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER 1928–2000

(622) Mourning Schiele, 1965

Mixed media, 116 × 73 cm

The Hundertwasser Non-Profit Foundation, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger

© 2020 Namida AG, Glarus, Switzerland

Es wird darum gebeten von Werken Friedensreich Hundertwassers keine Details abzubilden, der Abdruck hat im kompletten Format zu erfolgen. Eine Einblendung von Bildern oder Texten ist nicht gestattet. Bitte geben Sie den Namen des Künstlers, die Werknummer, Titel und Copyright © 2020 Namida AG, Glarus, Schweiz an. We kindly ask you not to reproduce or print details of works by Friedensreich Hundertwasser but to show the works in their entire format. It is not permitted to overlay images or text. Please state the artist's name, the work's number, title and copyright © 2020 Namida AG, Glarus, Switzerland.



ERHARD WEHRMANN 1930–2004

Friedensreich Hundertwasser vor einem seiner Werke, Venedig, 1962

Fotografie

Hundertwasser Archiv, Wien

© Nachlass Erhard Wehrmann, courtesy Kunststiftung Poll, Berlin

ERHARD WEHRMANN 1930–2004

Friedensreich Hundertwasser in front of one of his works, Venice, 1962

Photograph

Hundertwasser Archive, Vienna

© Nachlass Erhard Wehrmann, courtesy Kunststiftung Poll, Berlin



STEFAN MOSES 1928–2018

Friedensreich Hundertwasser in seinem Arbeitszimmer in der „Hahnsäge“

Fotografie

Hundertwasser Archiv, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

© fotografie stefan moses

STEFAN MOSES 1928–2018

Friedensreich Hundertwasser in his study at his residence “Hahnsäge”

Photograph

Hundertwasser Archive, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger

© fotografie stefan moses



PETER FEMFERT geb. 1945

Friedensreich Hundertwasser, Venedig 1983

Fotografie

Foto: Peter Femfert, DIE GALERIE Frankfurt am Main

PETER FEMFERT born 1945

Friedensreich Hundertwasser, Venice 1983

Photograph

Photo: Peter Femfert, DIE GALERIE Frankfurt am Main



JOHANNES FISCHER 1888–1955

Egon Schiele, im Hintergrund das Gemälde „Waldandacht“ II, 1915

Fotografie

Leopold Privatsammlung

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

JOHANNES FISCHER 1888–1955

Egon Schiele with the painting *Shrines in the Forest II* in the background, 1915

Photograph

Leopold, Private Collection

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



ANTON JOSEF TRČKA 1893–1940

Egon Schiele vor seinem 1913 vollendeten und heute verschollenen Gemälde *Begegnung*, 1914

Fotografie

Leopold Privatsammlung

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

ANTON JOSEF TRČKA 1893–1940

Egon Schiele next to his 1913 painting *Encounter*, which is now lost, 1914

Photograph

Leopold, Private Collection

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger



Ausstellungsansicht
Hundertwasser – Schiele. *Imagine Tomorrow*

Leopold Museum, Wien
Foto: Lisa Rastl

Exhibition view
Hundertwasser – Schiele. *Imagine Tomorrow*

Leopold Museum, Vienna
Photo: Lisa Rastl



Ausstellungsansicht
Hundertwasser – Schiele. *Imagine Tomorrow*

„Linie von Wien“: Reenactment der „Hamburger Linie“ mit Bazon Brock, Robert Fleck und Studierenden der Universität für angewandte Kunst

Leopold Museum, Wien
Foto: Lisa Rastl



Exhibition view
Hundertwasser – Schiele. *Imagine Tomorrow*

„Line of Vienna“: Reenactment of „The Hamburg Line“ with Bazon Brock, Robert Fleck and students of the University of Applied Arts Vienna

Leopold Museum, Vienna
Photo: Lisa Rastl

DIREKTORIUM | DIRECTORS

Museologischer Direktor | Artistic Director: Hans-Peter Wipplinger
Kaufmännischer Direktor | Managing Director: Moritz Stipsicz

VORSTAND | BOARD

Vorstandsvorsitzender | Head of the Board: Josef Ostermayer
Vorstandsmitglieder | Members of the Board: Elisabeth Leopold, Agnes Husslein-Arco, Carl Aigner, Werner Muhm

KONTAKT | CONTACT

PRESSE | PRESS / PUBLIC RELATIONS

Klaus Pokorny

Tel. +43.1.525 70-1507

klaus.pokorny@leopoldmuseum.org

presse@leopoldmuseum.org

Veronika Werkner

Tel. +43.1.525 70-1541

veronika.werkner@leopoldmuseum.org

presse@leopoldmuseum.org

ALLGEMEINER KONTAKT | GENERAL CONTACT

Leopold Museum-Privatstiftung

MuseumsQuartier Wien

Museumsplatz 1 | 1070 Wien

Tel. +43.1.525 70-0

office@leopoldmuseum.org

www.leopoldmuseum.org

Pressebilder finden Sie im Pressebereich auf unserer Website: www.leopoldmuseum.org/presse

Press images can be found in the Press section of our website: www.leopoldmuseum.org/press

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyrightvermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt. | Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

Partner des | of the Leopold Museum



Förderer | Benefactor



Sponsoren | Sponsors



Kooperationspartner | Cooperation partners

Die Hundertwasser
Gemeinnützige
Privatstiftung Wien



di:angewandte



Medienpartner | Media partners