

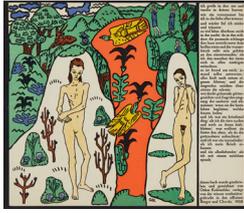
06.04. – 08.07.2019

OSKAR

KOKOSCHKA

EXPRESSIONIST, MIGRANT, EUROPÄER

PRESSEBILDER | PRESS IMAGES



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Das Mädchen Li und ich. Blatt 8 aus
Die träumenden Knaben, 1907/08
Farblithografie auf Papier
24,5 × 30 cm
Leopold Museum, Wien
Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
The Girl Li and I. Page 8 from *The Dreaming Boys*,
1907/08
Color lithograph on paper
24,5 × 30 cm
Leopold Museum, Vienna
Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Mädchenhalbakt mit nach vorne gebeugtem
Oberkörper, 1908
Bleistift und Gouache auf Papier
45,2 × 32,2 cm
Leopold Museum, Wien
Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Semi-Nude Girl with Upper Body Bent
Forward, 1908
Pencil, gouache on paper
45,2 × 32,2 cm
Leopold Museum, Vienna
Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Druck: Albert Berger
Pietà. Plakat für sein Drama *Mörder, Hoffnung der Frauen* in der *Internationalen Kunstschau*, 1909
Farblithografie auf Papier
125 × 82 cm
Leopold Museum, Wien
Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Print: Albert Berger
Pietà. Poster for the play *Murderer, the Hope of Women* at the *Internationale Kunstschau*, 1909
Color lithograph on paper
125 × 82 cm
Leopold Museum, Vienna
Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Veronika mit dem Schweißstuch, 1909
Öl auf Leinwand
120,6 × 80,7 cm
Szépművészeti Múzeum - Museum of Fine Arts
Budapest
Foto: Szépművészeti Múzeum - Museum of Fine Arts
Budapest
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Veronica's Veil, 1909
Oil on canvas
120,6 × 80,7 cm
Szépművészeti Múzeum - Museum of Fine Arts
Budapest
Photo: Szépművészeti Múzeum - Museum of Fine Arts
Budapest
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Adolf Loos, 1909
Öl auf Leinwand
74 × 91 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
Foto: bpk/Nationalgalerie, SMB/Roman März
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Adolf Loos, 1909
Oil on canvas
74 × 91 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
Photo: bpk/Nationalgalerie, SMB/Roman März
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Bessie Bruce, 1910
Öl auf Leinwand
72 × 91 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
Foto: bpk/Nationalgalerie, SMB/Jörg P. Anders
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Bessie Bruce, 1910
Oil on canvas
72 × 91 cm
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
Photo: bpk/Nationalgalerie, SMB/Jörg P. Anders
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



WENZEL WEIS 1858–1929

Oskar Kokoschka mit kahlrasiertem Kopf,
Wien 1909

Silbergelatine (späterer Abzug)
23,7 × 18 cm

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunst-
sammlung und Archiv, Oskar Kokoschka Zentrum
Foto: Universität für angewandte Kunst Wien,
Oskar Kokoschka Zentrum

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

WENZEL WEIS 1858–1929

Oskar Kokoschka with Shaved Head, Vienna 1909
Gelatin silver print (later print)

23,7 × 18 cm

University of Applied Arts, Collection and Archive,
Oskar Kokoschka Centre

Photo: University of Applied Arts, Oskar Kokoschka
Centre

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Katze, 1910

Öl auf Leinwand
46 × 70 cm

Privatbesitz

Foto: 2019 Christie's Images Limited

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Cat, 1910

Oil on canvas

46 × 70 cm

Private collection

Photo: 2019 Christie's Images Limited

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Doppelbildnis Oskar Kokoschka und Alma Mahler,
1912/13

Öl auf Leinwand
100 × 90 cm

Museum Folkwang, Essen

Foto: Museum Folkwang, Essen/Artothek

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Double Portrait of Oskar Kokoschka and Alma Mahler,
1912/13

Oil on canvas

100 × 90 cm

Museum Folkwang, Essen

Photo: Museum Folkwang, Essen/Artothek

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Tre Croci – Dolomitenlandschaft, 1913

Öl auf Leinwand
80 × 120,1 cm

Leopold Museum, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Tre Croci – Dolomite Landscape, 1913

Oil on canvas

80 × 120,1 cm

Leopold Museum, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Alma Mahler und Oskar Kokoschka, 1913

Kohle, weiße Kreide auf Papier
43,5 × 31 cm

Leopold Museum, Wien

Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Alma Mahler and Oskar Kokoschka, 1913

Charcoal, white chalk on paper

43,5 × 31 cm

Leopold Museum, Vienna

Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

Die Freunde, 1917

Öl auf Leinwand
102 × 151 cm

LENTOS Kunstmuseum Linz

Foto: LENTOS Kunstmuseum/Reinhard Haider

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980

The Friends, 1917

Oil on canvas

102 × 151 cm

LENTOS Kunstmuseum Linz

Photo: LENTOS Kunstmuseum/Reinhard Haider

© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Liebespaar mit Katze, 1917
 Öl auf Leinwand
 93,5 × 130,5 cm
 Kunsthaus Zürich, 1933
 Foto: Kunsthaus Zürich
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Lovers with cat, 1917
 Oil on canvas
 93,5 × 130,5 cm
 Kunsthaus Zürich, 1933
 Photo: Kunsthaus Zürich
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Selbstbildnis, eine Hand ans Gesicht gelegt, 1918/19
 Öl auf Leinwand
 83,6 × 62,7 cm
 Leopold Museum, Wien
 Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Self-Portrait, One Hand Touching the Face, 1918/19
 Oil on canvas
 83,6 × 62,7 cm
 Leopold Museum, Vienna
 Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



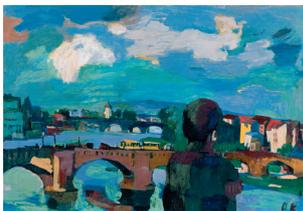
HENRIETTE MOOS (?)
 Die Puppenmacherin Hermine Moos vor der Puppe in der elterlichen Wohnung in München, 1919
 Silbergelatine (späterer Abzug)
 17,8 × 24 cm
 Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar Kokoschka Zentrum
 Foto: Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar Kokoschka Zentrum
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

HENRIETTE MOOS (?)
 The doll-maker Hermine Moos in front of the doll in, her parent's flat, 1919
 Gelatin silver print (later print)
 17,8 × 24 cm
 University of Applied Arts, Oskar Kokoschka Centre
 Photo: University of Applied Arts, Oskar Kokoschka Centre
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Selbstbildnis an der Staffelei, 1922
 Öl auf Leinwand
 181,1 × 111,1 cm
 Leopold Privatsammlung
 Foto: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Self-Portrait at the Easel, 1922
 Oil on canvas
 181,1 × 111,1 cm
 Leopold, Private Collection
 Photo: Leopold Museum, Vienna/Manfred Thumberger
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Dresden, Augustusbrücke mit Rückenfigur, 1923
 Öl auf Leinwand
 65,5 × 95,7 cm
 Museum Folkwang, Essen
 Foto: Museum Folkwang, Essen/Artothek
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Dresden, the Elbe Bridge with Figure from Behind, 1923
 Oil on canvas
 65,5 × 95,7 cm
 Museum Folkwang, Essen
 Photo: Museum Folkwang, Essen/Artothek
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Karl Kraus II, 1925
 Öl auf Leinwand
 65 × 100 cm
 mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, erworben 1960
 Foto: mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Karl Kraus II, 1925
 Oil on canvas
 65 × 100 cm
 mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, acquired 1960
 Photo: mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Selbstbildnis eines „entarteten Künstlers“, 1937
 Öl auf Leinwand
 110 × 85 cm
 National Galleries of Scotland. On loan from a private collection
 Foto: National Galleries of Scotland
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Self-Portrait of a 'Degenerate Artist', 1937
 Oil on canvas
 110 × 85 cm
 National Galleries of Scotland. On loan from a private collection
 Photo: National Galleries of Scotland
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Das rote Ei, 1940/41
 Öl auf Leinwand
 61 × 76 cm
 National Gallery in Prague
 Foto: 2019 National Gallery Prague
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 The Red Egg, 1940/41
 Oil on canvas
 61 × 76 cm
 National Gallery in Prague
 Photo: 2019 National Gallery Prague
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Anschluss - Alice im Wunderland, 1942
 Öl auf Leinwand
 63,5 × 76,4 cm
 Wiener Städtische Versicherung AG - Vienna Insurance Group
 Foto: Wiener Städtische Versicherung AG - Vienna Insurance Group/Fotostudio Otto
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Annexation – Alice in Wonderland, 1941/42
 Oil on canvas
 63,5 × 76,4 cm
 Wiener Städtische Versicherung AG - Vienna Insurance Group
 Photo: Wiener Städtische Versicherung AG - Vienna Insurance Group/Fotostudio Otto
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Prometheus Triptychon (Hades und Persephone, Apokalypse, Prometheus), 1950
 Öl und Mischtechnik auf Leinwand
 239 × 817 cm
 The Courtauld Gallery, London
 Foto: The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 The Prometheus Triptych (Hades and Persephone, Apocalypse, Prometheus), 1950
 Oil and mixed technique on canvas
 239 × 817 cm
 The Courtauld Gallery, London
 Photo: The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Berlin - 13. August 1966, 1966
 Öl auf Leinwand
 105 × 140 cm
 Axel Springer SE, Berlin
 Foto: Axel Springer AG, Archiv
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Berlin - 13. August 1966, 1966
 Oil on canvas
 105 × 140 cm
 Axel Springer SE, Berlin
 Photo: Axel Springer AG, archives
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Time, Gentleman Please, 1971/72
 Öl auf Leinwand
 130 × 100 cm
 Tate, London
 Foto: Tate, London 2019
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

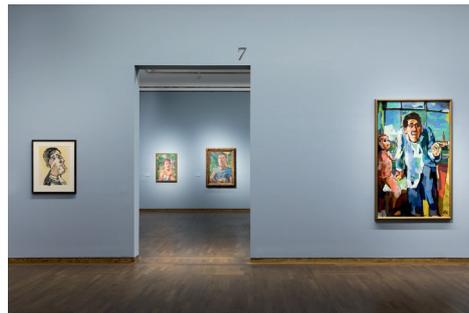
OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
 Time, Gentleman Please, 1971/72
 Oil on canvas
 130 × 100 cm
 Tate, London
 Photo: Tate, London 2019
 © Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019



OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Peer Gynt, 1973
Öl auf Leinwand
115 × 89 cm
Fondation Oskar Kokoschka, Vevey
Foto: Julien Gremaud, Vevey
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

OSKAR KOKOSCHKA 1886–1980
Peer Gynt, 1973
Oil on canvas
115 × 89 cm
Fondation Oskar Kokoschka, Vevey
Photo: Julien Gremaud, Vevey
© Fondation Oskar Kokoschka/Bildrecht Wien, 2019

AUSSTELLUNGSANSICHTEN | EXHIBITION VIEWS



Leopold Museum, Wien | Vienna
Foto | Photo: Lisa Rastl

LEOPOLD MUSEUM

DIREKTORIUM | DIRECTORS

Museologischer Direktor | Artistic Director **Hans-Peter Wipplinger**

Kaufmännische Direktorin | Managing Director **Gabriele Langer**

VORSTAND | BOARD

Vorstandsvorsitzender | Head of Board: **Josef Ostermayer**

Vorstandsmitglieder | Members of the Board: **Elisabeth Leopold, Agnes Husslein-Arco, Carl Aigner, Werner Muhm**

KONTAKT | CONTACT

PRESSE | PUBLIC RELATIONS

Klaus Pokorny

Tel. +43.1.525 70-1507

klaus.pokorny@leopoldmuseum.org

Veronika Werkner

Tel. +43.1.525 70-1541

veronika.werkner@leopoldmuseum.org

presse@leopoldmuseum.org

ALLGEMEINER KONTAKT | GENERAL CONTACT

Leopold Museum-Privatstiftung

MuseumsQuartier Wien

Museumsplatz 1 | 1070 Wien

Tel. +43.1.525 70-0

office@leopoldmuseum.org

www.leopoldmuseum.org

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyrightvermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

Pressebilder finden Sie im Pressebereich auf unserer Website: www.leopoldmuseum.org/presse

Press images can be found in the "Press Corner" section of our website: www.leopoldmuseum.org/press

Förderer | Benefactor

Partner des | Partners of the Leopold Museum

 Bundeskanzleramt


WIENER STÄDTISCHE
VERSICHERUNGSVEREIN



Medienpartner | Media partners

Kooperationspartner | Cooperation partners



Die Presse

kunst
historisches
museum 

 Bildrecht


Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Schweizerische Botschaft in Österreich