



13.07.–29.10.2018

MACHEN SIE MICH SCHÖN,

MADAME

D'ORA!

PRESSEBILDER
PRESS IMAGES



ATELIER D'ORA

1907–1957

Gustav Klimt, 1907

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

19,7 × 16,2 cm

ARGE Sammlung Gustav Klimt / Dauerleihgabe im Leopold Museum, Wien

ARGE Collection Gustav Klimt / Permanent loan, Leopold Museum, Vienna

Foto | Photo: Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger | Vienna



ATELIER D'ORA

1907–1957

Alban Berg, 1909

Pigmentdruck auf Untersatzkarton | Carbon print on supporting cardboard

48,3 × 35,7 cm

Albertina, Wien. Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr-und Versuchsanstalt, Wien | Albertina, Vienna.

Permanent loan from the Höhere Graphische Bundes-Lehr-und Versuchsanstalt, Vienna

Foto | Photo: Albertina, Wien. Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr-und Versuchsanstalt, Wien

Albertina, Vienna. Permanent loan from the Höhere Graphische Bundes-Lehr-und Versuchsanstalt, Vienna



ATELIER D'ORA

1907–1957

Helene Jamrich mit einem Hut von Zwieback, entworfen von Rudolf Krieser, 1909

Helene Jamrich with a hat from Zwieback, designed by Rudolf Krieser

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

33,3 × 28,7 cm

Photoinstitut Bonartes, Wien | Vienna

Foto | Photo: Photoinstitut Bonartes, Wien | Vienna



ATELIER D'ORA

1907–1957

Mileva Roller, 1910

Albuminpapier | Albumen print

22,3 × 16 cm

IMAGNO, Sammlung Christian Brandstätter Wien | IMAGNO, Collection Christian Brandstätter Images

Foto | Photo: Austrian Archives/IMAGNO/picturedesk.com



ATELIER D'ORA

1907–1957

Im Modehaus Zwieback, 1913 In the Zwieback Fashion House

ÖNB-Bildarchiv/picturedesk.com

Foto | Photo: ÖNB-Bildarchiv/picturedesk.com



ATELIER D'ORA

1907–1957

Gräfin von Haugwitz-Széchenyi, Gräfin Khevenhüller-Fürstenberg und Gräfin Marie Choloniewska während des Ersten Weltkrieges im Dienst des Roten Kreuzes, 1914
 Countess von Haugwitz-Széchenyi, Countess Khevenhüller-Fürstenberg and Countess Marie Choloniewska serving in the Red Cross during the First World War

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

13,9 × 20,7 cm

ullstein bild collection

Foto | Photo: Madame d'Ora – ullstein bild collection



ATELIER D'ORA

1907–1957

Erzherzog Karl und Erzherzogin Zita mit ihren Kindern Otto und Adelheid, 1915
 Archduke Karl and Archduchess Zita with their children Otto and Adelheid

Foto | Photo: Austrian Archives/IMAGNO/picturedesk.com



ATELIER D'ORA

1907–1957

Arthur Schnitzler, 1915

Albuminpapier | Albumen print

IMAGNO, Sammlung Christian Brandstätter Wien | IMAGNO, Collection Christian Brandstätter Images

Foto | Photo: Austrian Archives/IMAGNO/picturedesk.com



ATELIER D'ORA

1907–1957

Alma Mahler, 1916

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

17,9 × 14,3 cm

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Foto | Photo: Nachlass Madame d'Ora, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg



ATELIER D'ORA

1907–1957

Elsie Altmann-Loos, 1922

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

Photoarchiv Setzer-Tschiedel/IMAGNO/picturedesk.com

Foto | Photo: Photoarchiv Setzer-Tschiedel/IMAGNO/picturedesk.com



ATELIER D'ORA

1907–1957

Coco Chanel, 1923

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

21,8 × 16 cm

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Foto | Photo: Nachlass Madame d'Ora/Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg



ATELIER D'ORA

1907–1957

Maurice Chevalier, um 1927

Maurice Chevalier, c. 1927

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

22,5 × 14,5 cm

Photoinstitut Bonartes, Wien | Vienna

Foto | Photo: Photoinstitut Bonartes, Wien | Vienna



ATELIER D'ORA

1907–1957

Josephine Baker, 1928

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

19,4 × 16 cm

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Foto | Photo: Nachlass Madame d'Ora, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg



ATELIER D'ORA

1907–1957

Selbstbildnis der Photographin d'Ora, 1929

Self-portrait of the photographer d'Ora

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

12,8 × 17,8 cm

ullstein bild collection

Foto | Photo: Madame d'Ora – ullstein bild collection



ATELIER D'ORA

1907–1957

Oskar Kokoschka in Paris, um 1930 | c. 1930

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

26,1 × 16,3 cm

Universität für angewandte Kunst Wien, Kunstsammlung und Archiv, Oskar Kokoschka-Zentrum

University of Applied Arts Vienna, Collection and Archive, Oskar Kokoschka-Zentrum



ATELIER D'ORA

1907–1957

Tamara de Lempicka mit einem Hut von Rose Descat, 1933

Tamara de Lempicka with a hat of Rose Descat

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

21,5 × 15,5 cm

Privatsammlung, Wien | Private collection, Vienna

Foto | Photo: Photoinstitut Bonartes, Wien | Vienna

Photoinstitut Bonartes, Wien | Vienna



ATELIER D'ORA

1907–1957

Madame Agnès mit einem Hut aus Samt mit durchsichtiger Krempe, um 1936

Madame Agnès with a hat made of velvet with transparent brim, c. 1936

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

22,7 × 16,8 cm

Photoinstitut Bonartes, Wien | Vienna

Foto | Photo: Photoinstitut Bonartes, Wien | Vienna



ATELIER D'ORA

1907–1957

Im Flüchtlingslager (Salzburg?), 1948

In a refugee camp (Salzburg?)

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Foto | Photo: Nachlass Madame d'Ora/Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg



ATELIER D'ORA

1907–1957

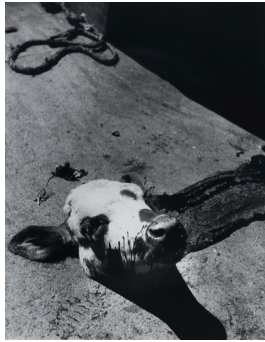
Marquis de Cuevas mit abgezogenen Schafsköpfen, um 1954

Marquis de Cuevas with skinned sheep heads, c. 1954

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Foto | Photo: Nachlass Madame d'Ora/Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg



ATELIER D'ORA

1907–1957

Abgetrennter Kalbskopf in einem Pariser Schlachthaus, um 1954 Severed calf's head in a Parisian slaughterhouse, c. 1954

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

31,7 × 24,5 cm

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Foto | Photo: Nachlass Madame d'Ora/Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg



ATELIER D'ORA

1907–1957

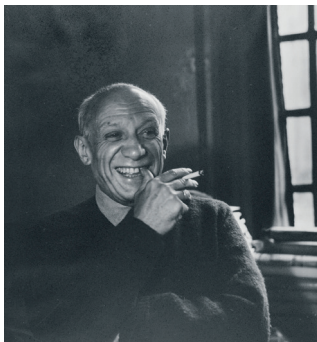
Colette, 1954

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

11 × 12,7 cm

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Foto | Photo: Nachlass Madame d'Ora/Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg



ATELIER D'ORA

1907–1957

Pablo Picasso, 1955

Silbergelatineabzug | Gelatin silver print

25,5 × 23,6 cm

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Foto | Photo: Nachlass Madame d'Ora/Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg



AUSSTELLUNGSANSICHT MACHEN SIE MICH SCHÖN, MADAME D'ORA!

EXHIBITION VIEW MAKE ME LOOK BEAUTIFUL, MADAME D'ORA!

Leopold Museum, Wien | Vienna

Foto | Photo: Lisa Rastl



AUSSTELLUNGSANSICHT MACHEN SIE MICH SCHÖN, MADAME D'ORA!

EXHIBITION VIEW MAKE ME LOOK BEAUTIFUL, MADAME D'ORA!

Leopold Museum, Wien | Vienna

Foto | Photo: Lisa Rastl



AUSSTELLUNGSANSICHT MACHEN SIE MICH SCHÖN, MADAME D'ORA!

EXHIBITION VIEW MAKE ME LOOK BEAUTIFUL, MADAME D'ORA!

Leopold Museum, Wien | Vienna

Foto | Photo: Lisa Rastl



AUSSTELLUNGSANSICHT MACHEN SIE MICH SCHÖN, MADAME D'ORA!

EXHIBITION VIEW MAKE ME LOOK BEAUTIFUL, MADAME D'ORA!

Leopold Museum, Wien | Vienna

Foto | Photo: Lisa Rastl



AUSSTELLUNGSANSICHT MACHEN SIE MICH SCHÖN, MADAME D'ORA!

EXHIBITION VIEW MAKE ME LOOK BEAUTIFUL, MADAME D'ORA!

Leopold Museum, Wien | Vienna

Foto | Photo: Lisa Rastl



AUSSTELLUNGSANSICHT MACHEN SIE MICH SCHÖN, MADAME D'ORA!

EXHIBITION VIEW MAKE ME LOOK BEAUTIFUL, MADAME D'ORA!

Leopold Museum, Wien | Vienna

Foto | Photo: Lisa Rastl

LEOPOLD MUSEUM

DIREKTORIUM | DIRECTORS

Museologischer Direktor | Artistic Director **Hans-Peter Wipplinger**

Kaufmännische Direktorin | Managing Director **Gabriele Langer**

VORSTAND | BOARD

Helmut Moser, Elisabeth Leopold, Agnes Husslein-Arco, Carl Aigner, Werner Muhm

KONTAKT | CONTACT

PRESSE | PUBLIC RELATIONS

Klaus Pokorny

Tel. +43.1.525 70-1507

klaus.pokorny@leopoldmuseum.org

Veronika Werkner

Tel. +43.1.525 70-1541

veronika.werkner@leopoldmuseum.org

Fax +43.1.525 70-1500

presse@leopoldmuseum.org

ALLGEMEINER KONTAKT | GENERAL CONTACT

Leopold Museum-Privatstiftung

MuseumsQuartier Wien

Museumsplatz 1 | 1070 Wien

Tel. +43.1.525 70-0

office@leopoldmuseum.org

www.leopoldmuseum.org

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyrightvermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

Pressebilder finden Sie im Pressebereich auf unserer Website: www.leopoldmuseum.org/presse

Press images can be found in the "Press Corner" section of our website: www.leopoldmuseum.org/press

Förderer | Benefactor



Bundeskanzleramt

Partner des | of the Leopold Museum



WIENER STÄDTISCHE
VERSICHERUNGSVEREIN



Kooperationspartner | Cooperation partner

photoinstitut
BONARTES

MK&G MUSEUM FÜR
KUNST UND GEWERBE
HAMBURG

ullstein bild collection

Medienpartner | Media partner

