



MQ Leopold Museum im MuseumsQuartier Wien
 Museumsplatz 1, 1070 Wien | U2 MuseumsQuartier | U3 Volkstheater
 Tel: +43.1.525 70-0 | www.leopoldmuseum.org
 Täglich außer Dienstag: 10–18 Uhr
 Donnerstag: bis 21 Uhr, Dienstag: geschlossen
 Juni, Juli, August: Täglich geöffnet!

Leopold Museum at the MuseumsQuartier Vienna
 Museumsplatz 1, 1070 Vienna | U2 MuseumsQuartier | U3 Volkstheater
 Phone: +43.1.525 70-0 | www.leopoldmuseum.org
 Daily except Tuesday 10 am to 6 pm
 Thursday 10 am to 9 pm, closed on Tuesdays
 June, July, August: Open Daily!



KATALOG
 Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher Katalog in deutscher und englischer Sprache. Erhältlich im Leopold Museum Shop.

CATALOGUE
 The exhibition is accompanied by a comprehensive catalogue in German and English. Available at the Leopold Museum Shop.

Partner des Leopold Museum
 Partner of the Leopold Museum

Partner



DER STANDARD



PROGRAMM

AUSSTELLUNGSDAUER
 21.10.2016 – 30.01.2017

RAHMENPROGRAMM

Donnerstag, 10.11. 2016
18 Uhr: Kuratorenführung mit Stephanie Damianitsch
19 Uhr: Konzert von „La Musa“ in der Installation *Schönheit Is a Verb* von Misha Stroj und Michael Hammerschmid

Donnerstag, 15.12.2016
18 Uhr: Kuratorenführung mit Stephanie Damianitsch
19 Uhr: Konzert von Mats Gustafsson in der Installation *o. t. (abandoned stage set for a black mass)* von Mathias Pöschl

Donnerstag, 12.01.2017
18 Uhr: Kuratorenführung mit Stephanie Damianitsch
19 Uhr: „Material als kultureller Bedeutungsträger?“ Podiumsdiskussion mit Kristina Pia Hofer (Universität für angewandte Kunst, Wien), Sonia Leimer, Christian Kosmas Mayer und Anne Schneider

Donnerstag, 19.01.2017
18 Uhr: Kuratorenführung mit Stephanie Damianitsch
19 Uhr: Performance *Eroberung des Nutzlosen* (Choreografie: Sonia Leimer und Anne Juren)

Donnerstag, 26.01.2017
18 Uhr: Kuratorenführung mit Stephanie Damianitsch
19 Uhr: Benjamin Hirte und Christian Kosmas Mayer im Gespräch mit Heinrich Dunst

INFORMATIONEN UND PREISE
www.leopoldmuseum.org

FIND US ON



Please visit our website for further information regarding our permanent exhibitions, special exhibitions, admission and guided tours. www.leopoldmuseum.org/en



21.10.2016 – 30.01.2017

POETIKEN



DES MATERIALS

BENJAMIN HIRTE, SONIA LEIMER, MATHIAS PÖSCHL,
 CHRISTIAN KOSMAS MAYER, ANNE SCHNEIDER,
 MISHA STROJ UND MICHAEL HAMMERSCHMID

POETIKEN DES MATERIALS

BENJAMIN HIRTE, SONIA LEIMER, MATHIAS PÖSCHL,
CHRISTIAN KOSMAS MAYER, ANNE SCHNEIDER,
MISHA STROJ UND MICHAEL HAMMERSCHMID

Wörter und Materialien bergen eine Sprache, die einer Syntax von Spaltungen und Brüchen folgt.

Robert Smithson, 1968

Unter dem Schlagwort eines „Neuen Materialismus“ lassen sich in der zeitgenössischen Kunst Strategien beobachten, die dem Material sowie materiellen Phänomenen der Wirklichkeit einen hohen Stellenwert einräumen. Diese künstlerischen Bestrebungen verleihen der gegenseitigen Durchdringung von materiellen und immateriellen Aspekten der Wirklichkeit Ausdruck. Letztere zeigen sich etwa in der Bedeutung der Sprache oder der kulturellen Prägung von Wahrnehmung.

Gemeinsam ist den Arbeiten von Benjamin Hirte, Sonia Leimer, Christian Kosmas Mayer, Mathias Pöschl und Anne Schneider sowie dem Beitrag von Misha Stroj und Michael Hammerschmid daher der Einsatz vorgefundener Objekte, Alltagsgegenstände und „kunstfremder“ Materialien. Diese werden als Träger kultureller Bedeutungsgehalte hinterfragt. Eingebunden in die Struktur der vorwiegend skulpturalen und installativen Kunstwerke werden ihre Ästhetik und Geschichtsträchtigkeit freigelegt sowie ihr semantischer Gehalt analysiert – und dies häufig auf der Basis eines spielerischen Wechselverhältnisses von Material und Sprache.



01



02

THE POETICS OF THE MATERIAL

Strategies aligned with the term “new materialism” can be observed in contemporary art that accord great importance to the material and to the material phenomena of reality. These artistic endeavors attempt to give expression to the interpenetration of material and immaterial aspects of reality. The latter reveal themselves in the meaning of language or in the influence of cultural narratives on the perception of reality.



03

What the works of Benjamin Hirte, Sonia Leimer, Christian Kosmas Mayer, Mathias Pöschl, Anne Schneider and the contribution of Misha Stroj and Michael Hammerschmid thus have in common is the utilization of found objects, everyday items and “non-art” materials, which are called into question as bearers of cultural meanings. Incorporated into the structure of these artworks, primarily sculptures and installations, the aesthetics and historical significance of these objects and materials are revealed as well as their semantic content is analyzed – and this often in terms of a playful interaction of material and language.

BILDLEGENDEN

Ausstellungsansichten Poetiken des Materials | Christian Kosmas Mayer (01), Sonia Leimer (02), Misha Stroj und Michael Hammerschmid (03), Benjamin Hirte (04), Mathias Pöschl (05), Anne Schneider (06), Leopold Museum, Wien, 2016, Fotos: Lisa Rastl

Words and materials contain a language that follows a syntax of splits and ruptures.

Robert Smithson, 1968



04



05

Cover | Montage aus: Detail: Muschelkalk, Leopold Museum, Wien | Foto: Stephanie Damianitsch | Mathias Pöschl | Detail: o. t. (abandoned stage set for a black mass) | 2016 | Courtesy Mathias Pöschl | Foto: Mathias Pöschl | Sonia Leimer | Detail: Ohne Titel | 2015 | Courtesy Sonia Leimer und Galerie nächst St. Stephan, Wien | Foto: Markus Wörgötter | Anne Schneider | Detail: Ohne Titel | 2015 | Privatsammlung, Wien | Foto: Belvedere, Wien | Christian Kosmas Mayer | Detail: Árvore petrificada | 2012 | Courtesy Christian Kosmas Mayer und Galerie Nagel Draxler, Berlin/Köln | Foto: Christian Kosmas Mayer | Benjamin Hirte | Detail: Ohne Titel (fact magazine) | 2015 | Courtesy Benjamin Hirte und Galerie Emanuel Layr, Wien | Foto: Galerie Emanuel Layr, Wien © Bildrecht, Wien, 2016: für die Werke von Sonia Leimer und Christian Kosmas Mayer