

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

# LEOPOLD MUSEUM 2016

## WILHELM LEHMBRUCK. Retrospektive | Retrospective



**WILHELM LEHMBRUCK** 1881–1919

**Kniende | 1911**

Kneeling Woman

Bronze | 174,5 × 67,7 × 140 cm

Privatbesitz | Private collection



**WILHELM LEHMBRUCK** 1881–1919

**Emporsteigender Jüngling | 1913/14**

Rising Youth

Bronze | 226 × 76 × 56 cm

Lehmbruck Museum, Duisburg



**WILHELM LEHMBRUCK** 1881–1919

**Mutter und Kind | 1918**

Mother and Child

Bronze | 52,8 × 38,1 × 21 cm

Lehmbruck Museum, Duisburg



**WILHELM LEHMBRUCK** 1881–1919

**Martha | 1912**

Öl, Tempera auf Leinwand | 96 × 61 cm

Oil, tempera on canvas

Lehmbruck Museum, Duisburg

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

## LEOPOLD MUSEUM 2016



**WILHELM LEHMBRUCK** 1881–1919

**Bathseba | 1913**

Öl, Tempera auf Leinwand | 70 × 36 cm

Oil, tempera on canvas

Lehmbruck Museum, Duisburg

## BERLINDE DE BRUYCKERE



**BERLINDE DE BRUYCKERE** geb. 1964

**Piëta | 2007–2008**

Wachs, Epoxidharz, Eisen, Holz, Kissen | 80 × 110 × 180 cm

Wax, epoxy, iron, wood, cushions

Privatsammlung | Private collection

© Berlinde De Bruyckere, Courtesy Hauser & Wirth

Foto | Photo: Mirjam Devriendt



**BERLINDE DE BRUYCKERE** geb. 1964

**J. L. | 2005–2006**

Wachs, Epoxidharz, Holz, Eisen | 170 × 43 × 62 cm

Wax, epoxy, wood, iron

Privatsammlung | Private collection

© Berlinde De Bruyckere, Courtesy Hauser & Wirth

Foto | Photo: Mirjam Devriendt



**BERLINDE DE BRUYCKERE** geb. 1964

**Liggende I | 2011–2012**

Wachs, Baumwolle, Wolle, Holz, Epoxidharz, Eisen | 134 × 234,5 × 82 cm

Wax, cotton, wool, wood, epoxy, iron

Privatsammlung, Belgien | Private collection, Belgium

© Berlinde De Bruyckere, Courtesy Hauser & Wirth

Foto | Photo: Mirjam Devriendt

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

## LEOPOLD MUSEUM 2016



**BERLINDE DE BRUYCKERE** geb. 1964

**Aanéén-genaaid | 2000**

Aquarell, Bleistift auf Papier | 40 × 32 cm

Water color, pencil on paper

De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg

© Berlinde De Bruyckere, Courtesy Hauser & Wirth



**BERLINDE DE BRUYCKERE** geb. 1964

**Romeu »my deer« | 2010–2011**

Collage, Aquarell, Bleistift auf Papier | 33 × 48,9 cm

Collage, water color, pencil on paper

Kunstmuseum Bern

© Berlinde De Bruyckere, Courtesy Hauser & Wirth

## THEODOR VON HÖRMANN



**THEODOR VON HÖRMANN** 1840–1895

**Tümpel im Buchenwald | 1892**

Pond in a Beech Forest

Öl auf Leinwand | 70,5 × 120 cm

Oil on canvas

Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck



**THEODOR VON HÖRMANN** 1840–1895

**Morgennebel | um 1889**

Morning Fog | c. 1889

Öl auf Leinwand | 25 × 25 cm

Oil on canvas

Privatbesitz | Private collection

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

## LEOPOLD MUSEUM 2016



**THEODOR VON HÖRMANN** 1840–1895

**Dickicht im herbstlichen Buchenwald, Wessling | um 1892**

Thicket in an Autumnal Beech Forest, Wessling | c. 1892

Öl auf Holz | 28 × 29 cm

Oil on wood

Privatbesitz | Private collection



**THEODOR VON HÖRMANN** 1840–1895

**Esparssettenfeld | um 1893**

Sainfoin Field | c. 1893

Öl auf Leinwand | 38 × 53 cm

Oil on canvas

Privatbesitz, Courtesy Kunsthandel Giese & Schweiger, Wien

Private collection, Courtesy Kunsthandel Giese & Schweiger, Vienna



**THEODOR VON HÖRMANN** 1840–1895

**Der Neue Markt in Wien | 1895**

The »Neuer Markt« in Vienna

Öl auf Leinwand | 144 × 125 cm

Oil on canvas

Privatbesitz | Private collection

### FREMDE GÖTTER. Stammeskunst im Kontext der Moderne FOREIGN GODS. Tribal Art in the context of Modernism



**BOBO-BWA, BURKINA FASO/MALI**

**Kuma-Maske mit Schnabel und Hörnern | 1. Drittel 20. Jh.**

Kuma Mask with Beak and Horns | 1<sup>st</sup> third 20<sup>th</sup> century

Holz gefärbt, Horn, Metall | 80,5 × 23,6 × 38 cm

Colored wood, horn, metal

Leopold Museum, Wien | Leopold Museum, Vienna

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

# LEOPOLD MUSEUM 2016



## MITTLERER SEPIK-FLUSS, NEUGUINEA MIDDLE SEPIK RIVER, NEW GUINEA

**Übermodellierter Ahnenschädel | um 1900**  
Ancestor Skull Overmodelled | c. 1900

Knochen, Ton bemalt, Schnecken, Rattan, Perlmutter, Haare | 15,5 × 15,7 × 24,2 cm  
Bone, colored clay, snails, rattan, mother-of-pearl, hair  
Leopold Museum, Wien | Leopold Museum, Vienna



## PABLO PICASSO 1881–1973

**Bildnis der Fernande Olivier | 1909**  
Portrait of Fernande Olivier

Öl auf Leinwand | 65 × 54,5 cm  
Oil on canvas

Städel Museum, Frankfurt am Main  
© Succession Picasso/Bildrecht, Wien, 2015



## MAX PECHSTEIN 1881–1955

**Stilleben mit Negerstatuen | 1918**  
Still Life with Negro Statues

Öl auf Leinwand | 67 × 90 cm  
Oil on canvas

Privatbesitz/Dauerleihgabe Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf  
Private collection/permanent loan from the Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf  
© Pechstein Hamburg/Tökendorf/Bildrecht, Wien, 2015



## ERNST LUDWIG KIRCHNER 1880–1938

**Stuhl mit großem Akt an der Rückenlehne | um 1921**  
Chair with Large Nude on Backrest | c. 1921

Arvenholz, mit Ochsenblut bemalt | Höhe 80 cm  
Swiss pine wood, painted with oxblood | height 80 cm  
Sammlung E.W.K., Bern/Davos | Collection E.W.K., Bern/Davos

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

# LEOPOLD MUSEUM 2016

## POETIKEN DES MATERIALS | THE POETICS OF THE MATERIAL



**BENJAMIN HIRTE** geb. 1980

**Ausstellungsansicht »Benjamin Hirte«, Frieze London, 2013**

Exhibition view »Benjamin Hirte«, Frieze London, 2013

Courtesy Benjamin Hirte und Galerie Emanuel Layr, Wien

Courtesy Benjamin Hirte and Galerie Emanuel Layr, Vienna

Foto | Photo: Galerie Emanuel Layr



**SONIA LEIMER** geb. 1977

**Platzhalter | 2015**

Asphalt, Stahl | 72 × 79 × 3 cm (Asphalt), 140 × 188 × 58 cm (Stahlrohr)

Asphalt, steel | 72 × 79 × 3 cm (asphalt), 140 × 188 × 58 cm (steel tube)

© Bildrecht, Wien, 2015

Courtesy Galerie nächst St. Stephan, Wien | Courtesy Galerie nächst St. Stephan, Vienna

Foto | Photo: Sonia Leimer



**CHRISTIAN MAYER** geb. 1976

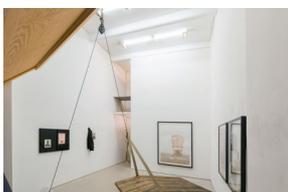
**Ausstellungsansicht »Christian Mayer: prezjnt«, Galerie Mezzanin, Wien, 2012**

Exhibition view »Christian Mayer: prezjnt«, Galerie Mezzanin, Vienna, 2012

Courtesy Christian Mayer und Galerie Mezzanin, Genf

Courtesy Christian Mayer and Galerie Mezzanin, Geneva

Foto | Photo: Georg Petermichl



**MATHIAS PÖSCHL** geb. 1981

**Ausstellungsansicht »Mathias Pöschl. i'm every woman«, Georg Kargl BOX, Wien, 2014**

Exhibition view »Mathias Pöschl. i'm every woman«, Georg Kargl BOX, Vienna, 2014

Courtesy Georg Kargl Fine Arts, Wien | Courtesy Georg Kargl Fine Arts, Vienna

Foto | Photo: Matthias Bildstein

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

## LEOPOLD MUSEUM 2016



**ANNE SCHNEIDER** geb. 1965

**Ausstellungsansicht »Anne Schneider. anthropomorph und unähnlich«, Christine König Galerie, Wien, 2011**

Exhibition view »Anne Schneider. anthropomorph und unähnlich«, Christine König Galerie, Vienna, 2011

Courtesy Anne Schneider und Christine König Galerie, Wien

Courtesy Anne Schneider and Christine König Galerie, Vienna



**MISHA STROJ** geb. 1974

**Ausstellungsansicht »Misha Stroj«, Kerstin Engholm Galerie, Wien, 2014**

Exhibition view »Misha Stroj«, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, 2014

Courtesy Misha Stroj und Kerstin Engholm Galerie, Wien

Courtesy Misha Stroj and Kerstin Engholm Galerie, Vienna

Foto | Photo: Karl Kühn

## SAMMLUNG | COLLECTION



**EGON SCHIELE** 1890–1918

**Sitzender Männerakt (Selbstdarstellung) | 1910**

Seated Male Nude (Self-Portrait)

Öl, Deckfarbe auf Leinwand | 152,5 × 150 cm

Oil, opaque color on canvas

Leopold Museum, Wien | Leopold Museum, Vienna



**EGON SCHIELE** 1890–1918

**Bildnis Wally Neuzil | 1912**

Portrait of Wally Neuzil

Öl auf Holz | 32 × 39,8 cm

Oil on wood

Leopold Museum, Wien | Leopold Museum, Vienna

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press images may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.

## LEOPOLD MUSEUM 2016



**EGON SCHIELE** 1890–1918

**Der Häuserbogen II (»Inselstadt«) | 1915**

Crescent of Houses II (»Island Town«)

Öl auf Leinwand | 110,5 × 140,5 cm

Oil on canvas

Leopold Museum, Wien | Leopold Museum, Vienna



**EGON SCHIELE** 1890–1918

**Hockendes Männerpaar (Doppelsebstbildnis) | 1918 (unvollendet)**

Two Squatting Men (Double Self-Portrait) | 1918 (unfinished)

Öl auf Leinwand | 101,2 × 170,8 cm

Oil on canvas

Privatsammlung, Courtesy Richard Nagy Ltd., London

Private collection, Courtesy Richard Nagy Ltd., London



**Ausstellungsansicht »Egon Schiele. Selbsthingabe und Selbstbehauptung«**

Exhibition view »Egon Schiele. Self-Abandonment and Self-Assertion«

Neupräsentation der Egon Schiele-Sammlung, Leopold Museum | 2015

New presentation of the Egon Schiele Collection, Leopold Museum

© Bildit