

30.10.2015 – 08.02.2016

SENGL MALT

Eine Retrospektive

30th October 2015 to 8th February 2016

SENGL PAINTS

A retrospective

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



PETER SENGL | 2014

Foto | Photo: Susanne Lacomb-Sengl



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

95 JAHRE SPÄTER SITZ (BOECKL – KANDINSKY – SENGL) | 2014

SITTING 95 YEARS LATER (BOECKL – KANDINSKY – SENGL)

Mischtechnik auf Leinwand | Mixed technique on canvas | 120 × 150 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

OHNE TITEL | 1968

UNTITLED

Mischtechnik auf Papier | Mixed technique on paper | 44 × 47,7 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

SACKAUFBLÄSER IM BLUMENKRANZ | 1971

INFLATING A SACK INSIDE A WREATH OF FLOWERS

Tempera auf Hartfaserplatte | Tempera on hardboard | 110 × 100 cm

Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum

30.10.2015 – 08.02.2016

SENGL MALT

Eine Retrospektive

30th October 2015 to 8th February 2016

SENGL PAINTS

A retrospective

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt. Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

KERNBEISSER VOR FRUCHTHUT | 1971

HAWFINCH IN FRONT OF FRUIT HAT

Mischtechnik auf Papier | Mixed technique on paper | 42,8 × 61,1 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

URSPRÜNGLICHER HOCHMÜTZENMASOCHIST | 1981

THE ORIGINAL HIGH AND MITER MASOCHIST

Mischtechnik auf Papier | Mixed technique on paper | 63,7 × 49,2 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

IN KUHKOPF SCHAUEN | 1989

LOOKING INTO A COW'S HEAD

Acryl auf Leinwand | Acrylic on canvas | 150 × 180 cm

LENTOS Kunstmuseum Linz



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

UNTER SICH ENTKLEID. TORSO | 1992

UNDERNEATH UNDRRESSING TORSO

Mischtechnik auf Holz | Mixed technique on wood | 200 × 115 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist

30.10.2015 – 08.02.2016

SENGL MALT

Eine Retrospektive

30th October 2015 to 8th February 2016

SENGL PAINTS

A retrospective

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

DIE 2 FRIDASFRIDAPUPPENHALTUNG | 1994

THE TWO FRIDAS, PUPPETHOLDING

Acryl-Tempera-Mischtechnik auf Leinwand | Mixed technique using acrylic and tempera on canvas | 100 × 120 cm

Essl Museum Klosterneuburg/Wien | Essl Museum Klosterneuburg/Vienna



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

FIGUR MIT BLAUEM EL | 1995

FIGURINE WITH BLUE EL

Mischtechnik auf Papier | Mixed technique on paper | 62,3 × 46,9 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

SEGHERS MADONNA – PONTORMIG VENUS UND AMOR ANSETZEN | 1996

SEGHERS'S MADONNA – PONTORMOESQUE VENUS AND CUPID

Mischtechnik auf Papier | Mixed technique on paper | 61,4 × 47 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

SPITZENZIRKUSSPRUNGNUMMER | 2000

SPIKE-JUMP CIRCUS ACT

Mischtechnik auf Papier | Mixed technique on paper | 61,8 × 46,2 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist

30.10.2015 – 08.02.2016

SENGL MALT

Eine Retrospektive

30th October 2015 to 8th February 2016

SENGL PAINTS

A retrospective

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

MIT NEUNZYLINDRISCHER AUFHELLUNG | 2001

NINE-CYLINDRICAL BRIGHTENING

Mischtechnik auf Papier | Mixed technique on paper | 60,9 × 45,1 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

DER TOD TANZT ROT UND SCHWARZ UND BLAU – UND IST AUCH DIESMAL KEINE FRAU | 2002

DANCING IN BLACK, BLUE AND SANGUINE – DEATH STILL IS NOT FEMININE

Mischtechnik auf Papier | Mixed technique on paper | 60,6 × 46,7 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

KATZVERBESSERTE-KARO-HUTTERZ | 2011

CAT-CORRECTED CHECK HAT TRIO

Mischtechnik auf Papier | Mixed technique on paper | 62,3 × 46,2 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

TIERWEIHE | 2013

THE BLESSING OF THE ANIMALS

Mischtechnik auf Leinwand | Mixed technique on canvas | 120 × 150 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist

30.10.2015 – 08.02.2016

SENGL MALT

Eine Retrospektive

30th October 2015 to 8th February 2016

SENGL PAINTS

A retrospective

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

33 TIER-SUCHT 11 OBST | 2014

33 ANIMALS AFTER 11 FRUIT

Mischtechnik auf Leinwand | Mixed technique on canvas | 120 × 150 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist



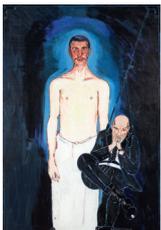
PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

DIE ZUKUNFT MERKT MAN SICH BESSER ALS DIE VERGANGENHEIT | 2014

WE REMEMBER THE FUTURE BETTER THAN THE PAST

Mischtechnik auf Leinwand | Mixed technique on canvas | 120 × 100 cm

Familie Weiss Wien | Weiss family, Vienna



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

BLÄULICHES DOPPELPORTRAIT | 2014

BLUE-TINTED DOUBLE PORTRAIT

Mischtechnik auf Leinwand | Mixed technique on canvas | 160 × 110 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

SICH ETWAS IN UND VOR EINEN KOPF SETZEN | 2014

PLANTING ONESELF IN AND IN FRONT OF SOMEBODY'S HEAD

Mischtechnik auf Leinwand | Mixed technique on canvas | 180 × 200 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist

30.10.2015 – 08.02.2016

SENGL MALT

Eine Retrospektive

30th October 2015 to 8th February 2016

SENGL PAINTS

A retrospective

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

FARBBLICH ZU EGGER-LIENZ TOTENTANZ AUSSITZEN | 2014

SITTING OUT EGGER-LIENZ'S DANSE MACABRE IN MATCHING COLORS

Mischtechnik auf Leinwand | Mixed technique on canvas | 180 × 200 cm

AK Wien | AK Vienna



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

SICH ANGEZOGEN SEIN | 2014

FIRMLY DRESSED

Mischtechnik auf Leinwand | Mixed technique on canvas | 110 × 140 cm

Im Besitz des Künstlers | Owned by the artist



PETER SENGL GEB. 1945, LEBT UND ARBEITET IN WIEN

DIE VIELFARBIGKEIT DES OK WEISS AUSSITZEN | 2014

SITTING OUT OK'S POLYCHROMATISM IN WHITE

Mischtechnik auf Leinwand | Mixed technique on canvas | 180 × 110 cm

Privatsammlung | Private collection



ATELIER PETER SENGL | 2015

STUDIO PETER SENGL

Foto: Leopold Museum, Wien | Photo: Leopold Museum, Vienna