

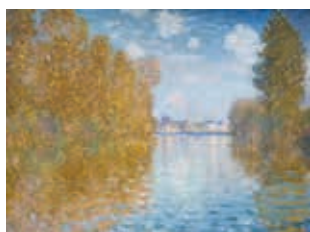
22.03. – 01.07.2013

WOLKEN

Welt des Flüchtigen

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at). / The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).

DER HIMMEL DER IMPRESSIONISTEN THE IMPRESSIONISTS' SKY



CLAUDE MONET

1840–1926

Herbststimmung in Argenteuil, 1873

Autumn Effect at Argenteuil

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

55 x 74,5 cm

The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London



CLAUDE MONET

1840–1926

Der Bahnhof Saint-Lazare, 1877

The Train Station Saint-Lazare

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

54,3 x 73,6 cm

The National Gallery, London. Erworben 1982

The National Gallery, London. Bought 1982



PAUL CÉZANNE

1839–1906

Badende, um 1890

Bathers, c. 1890

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

60,5 x 82,5 cm

Paris, musée d'Orsay, Schenkung Baronin Eva Gebhard-Gourgau, 1965

Paris, musée d'Orsay, donated by baroness Eva Gebhard-Gourgau, 1965

22.03. – 01.07.2013

WOLKEN

Welt des Flüchtigen

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at). / The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).

DIE »ERFINDUNG« DER WOLKEN THE »INVENTION« OF CLOUDS



JOHN CONSTABLE
1776–1837

Wolkenstudie, 1822
Cloud Study

Öl auf Papier
Oil on paper
30,5 x 49 cm

The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London



CARL GUSTAV CARUS
1789–1869

Blick auf Dresden bei Sonnenuntergang, um 1822
View of Dresden at Sunset, c. 1822

Öl auf Leinwand
Oil on canvas
22 x 30,5 cm

Kunstsammlungen Chemnitz



WILLIAM TURNER
1775–1851

Margate[?] vom Meer, um 1835–1840
Margate[?] from the Sea, c. 1835–1840

Öl auf Leinwand
Oil on canvas
90,2 x 120,7 cm

The National Gallery, London. Turner Nachlass, 1856
The National Gallery, London. Turner Bequest, 1856

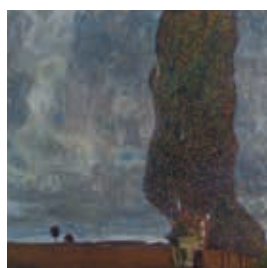
22.03. – 01.07.2013

WOLKEN

Welt des Flüchtigen

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at). / The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).

AUFSTEIGENDES GEWITTER APPROACHING STORM



GUSTAV KLIMT
1862–1918

Die große Pappel II (Aufsteigendes Gewitter), 1902/03
The Large Poplar II (Gathering Storm)

Öl auf Leinwand
Oil on canvas
100,8 x 100,7 cm

Leopold Museum, Wien/Vienna, Inv. 2008



MAX BECKMANN
1884–1950

Strandpromenade in Scheveningen, 1928
Beach Promenade in Scheveningen

Öl auf Leinwand
Oil on canvas
85 x 70,5 cm

Kunsthaus Zürich
© VBK, Wien/Vienna 2013

ÜBER DEN WOLKEN ABOVE THE CLOUDS



ANONYM

Blick aus einem Doppeldecker über den Wolken, um 1920
Clouds Viewed from a Biplane, c. 1920

Silbergelatineabzug, braun getönt
Brown-tinted gelatin silver print
18 x 24 cm

Privatbesitz / Private collection

22.03. – 01.07.2013

WOLKEN

Welt des Flüchtigen

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at). / The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).

WOLKEN ALS ORNAMENT CLOUDS AS ORNAMENTS



VINCENT VAN GOGH

1853–1890

Hôpital Saint-Paul in Saint-Rémy-de-Provence, 1889

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

63,4 x 49 cm

Paris, musée d'Orsay, Schenkung Max und Rosy Kaganovitch, 1973
Paris, musée d'Orsay, donated by Max and Rosy Kaganovitch, 1973



FERDINAND HODLER

1853–1918

Thunersee mit symmetrischer Spiegelung, 1909

Lake Thun with Symmetrical Reflection

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

67,3 x 92 cm

Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève

METAMORPHOSEN DER WOLKEN THE METAMORPHOSIS OF CLOUDS



RENÉ MAGRITTE

1898–1967

Sommer, 1931

Summer

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

60 x 73 cm

Musée d'Ixelles, Brüssel, Geschenk von Max Janlet 1977
Musée d'Ixelles, Brussels, Gift of Max Janlet 1977
© VBK, Wien/Vienna 2013

22.03. – 01.07.2013

WOLKEN

Welt des Flüchtigen

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at). / The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).



HERBERT BAYER

1900–1985

Language of Letters, 1931

Barytabzug, Fotoplastik
Barite print, photo-sculpture
36,1 x 28,7 cm

Sammlung Fritz Simak, Wien
Fritz Simak Collection, Vienna
© VBK, Wien/Vienna 2013

INDUSTRIEWOLKEN INDUSTRIAL CLOUDS



PAUL WOLFF

1887–1951

Shell-Raffinerie, Harburg-Wilhelmsburg, Hannover, 1933 *Shell Refinery, Harburg-Wilhelmsburg, Hannover*

Silbergelatineabzug
Gelatin silver print
15,5 x 23 cm

Skrein Photo Collection



OLAFUR ELIASSON

*1976

Ohne Titel, aus der Serie »Island Series«, 1997 *Untitled, from the series »Island Series«*

C-Print
60 x 89 cm

Sammlung Fotomuseum Winterthur, Dauerleihgabe Sammlung Andreas Züst
Fotomuseum Winterthur Collection, permanent loan Andreas Züst Collection

22.03. – 01.07.2013

WOLKEN

Welt des Flüchtigen

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at). / The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).

UNGEHEURE SCHÖNHEIT UNCANNY BEAUTY



ANTOINE LACROIX

1863–1948

Vulkanische Dampfwolke der Montagne Pelée bei Eruption, 16.12.1902
Volcanic Cloud of Steam on Mount Pelée during Eruption

Fotografie auf Karton
Photograph on cardboard
20,5 x 15 cm

Leihgaben Technisches Museum Wien
Loans Technisches Museum Wien



BRUCE CONNER

1933–2008

Crossroads, 1976
Videostill

s/w Tonfilm, 35mm, Musik von Patrick Gleeson und Terry Riley
b/w sound film, 35mm, Composition by Patrick Gleeson and Terry Riley

Courtesy The Conner Family Trust und Michael Kohn Gallery
Courtesy The Conner Family Trust and Michael Kohn Gallery
© Conner Family Trust/VBK, Wien/Vienna 2013

CLOUDS REVISITED



ANDY WARHOL

1928–1987

Silver Clouds [Warhol Museum-Serie], 1994, nach dem Original von 1966
Silver Clouds [Warhol Museum Series], 1994. Based on the 1966 original

Mit Helium gefüllte metallisierte Kunststoffolie (Scotchpak)
Helium-filled metalized plastic film (Scotchpak)
81,3 x 121,9 x 38,1 cm

The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.Inc./VBK, Wien/Vienna 2013

22.03. – 01.07.2013

WOLKEN

Welt des Flüchtigen

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at). / The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).

FIKTIVE WOLKEN FICTITIOUS CLOUDS



GERHARD RICHTER

*1932

Wolken (Fenster), 1970 *Clouds (Window)*

Öl auf Leinwand, 4-teilig
Oil on canvas, four-part
je 200,5 x 100,5 x 3,5 cm

Essl Museum Klosterneuburg/Wien/Vienna

© Gerhard Richter 2013



DIETRICH WEGNER

*1978

Playhouse, 2008–2012

Polyfillvlies, Stahl, Holz und Seil
Poly-Fil, steel, wood and rope
430 x 270 x 270 cm

Courtesy of Dietrich Wegner und Carrie Secrist Gallery

Courtesy of Dietrich Wegner and Carrie Secrist Gallery



CORY ARCANGEL

*1978

Super Mario Clouds, 2002–

Umprogrammierte Super Mario Spielkassette für Nintendo,
Variabel einstellbare Größe, Edition 5/5
Modified Super Mario game cartridge for Nintendo,
variable dimensions, Edition 5/5

Privatsammlung Salzburg, courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Paris · Salzburg
Private collection Salzburg, courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Paris · Salzburg

22.03. – 01.07.2013

WOLKEN

Welt des Flüchtigen

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at). / *The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).*

KLANGWOLKE *SOUND CLOUD*



Ausstellungsinstitution »Wolkenband«, 2013 ***Exhibition installation »cloud band«***

Vitrinenband / Chain of display cases:

Dietmar Eberle, Department für Architektur, ETH Zürich;

Hans Ulrich Grassmann, Architekturbüro Baumschlager Eberle

Leopold Museum, Wien/*Vienna*