

28.09.2012 – 04.02.2013

JAPAN – FRAGILITÄT DES DASEINS

Meisterwerke aus der Sammlung Genzo Hattori

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).

The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).



KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
Die große Welle vor Kanagawa, aus der Serie
»36 Ansichten des Berges Fuji«, ca. 1830
The Great Wave at Kanagawa
Farbholzschnitt auf Japanpapier
Colour woodcut on washi
24,8 x 38,3 cm
Privatbesitz, Wien / *Private Collection, Vienna*



TAKEUCHI SEIHO (1864-1942)
Kakifrüchte (Kaki no mi)
Kaki Fruits
Seide, Japanpapier, Tusche und Farbe, Rollbild
Silk, washi, ink and colour
38,2 x 43,6 cm
Sammlung / *Collection Genzō Hattori*



GENZŌ HATTORI (1888-1964)
Fotografie
Photograph
Sammlung / *Collection Genzō Hattori*



KAWAI GYOKUDO (1873-1957)
Das Rauschen der Kiefer,
die Stimme der Zikade (Shōrai zensei)
*The Rustling of the Pine Tree,
the Voice of the Cicada*
Seide, Japanpapier, Tusche und Farbe, Rollbild
Silk, washi, ink and colour
125,3 x 33,1 cm
Sammlung / *Collection Genzō Hattori*



KANO TSUNENOBU (1636-1713)
Komachi wäscht ein Gedicht von einem
Blatt Papier (Sōshi-arai Komachi)
Komachi Washes a Poem from a Piece of Paper
Seide, Japanpapier, Tusche und Farbe, Rollbild
Silk, washi, ink and colour
125,1 x 50 cm
Sammlung / *Collection Genzō Hattori*



KABURAKI KIYOKATA (1878-1972)
Rote Pflaume in der Winterkälte,
eine Braut (Kankōbai)
Red Plum in Winter's Cold, a bride
Seide, Japanpapier, Tusche und Farbe, Rollbild
Silk, washi, ink and colour
130 x 41,5 cm
Sammlung / *Collection Genzō Hattori*



MUSŌ SOSEKI (1275-1351)
Richtiger Bambus (Gichiku)
Righteous Bamboo
Seide, Japanpapier und Tusche, Rollbild
Silk, washi and ink
31,8 x 44,8 cm
Sammlung / *Collection Genzō Hattori*



KOBORI SŌCHŪ (1786-1867)
»Klar und unverhüllt liegt alles vor
uns offen da« (Mei rekireki ro dōdō)
*»Everything lies openly before us,
plainly and undisguised«*
Seide, Japanpapier und Tusche, Rollbild
Silk, washi and ink
190,5 x 29,1 cm
Sammlung / *Collection Genzō Hattori*



KANŌ TANYŪ (1602-1674)
Der chinesische Hofbeamte und
Literat Han Yu, auf seinem Weg in
die Verbannung vom Hof (Kan Taishi)
*The Chinese Court Official and Man
of Letters Han Yu on his Way to forced
Exile from the Court*
Seide, Japanpapier und Tusche
Silk, washi and ink
57,6 x 30,5 cm
Sammlung / *Collection Genzō Hattori*



OKAMOTO IPPEI UND FREUNDE (1886-1948)
Skizzen von einer Tōkaidō-Reise,
Skizzenbuch mit 55 aquarellierten
Zeichnungen, 1921
*Sketches from a Voyage on the Tōkaidō,
Sketchbook (Manga) with 55 watercolour
drawings*
Seide, Japanpapier, Tusche und Farbe
Silk, washi, ink and colour
Zusammengeklappt: 27,8 x 36,2 x 6,5 cm
Sammlung / *Collection Genzō Hattori*

28.09.2012 – 04.02.2013

JAPAN – FRAGILITÄT DES DASEINS

Meisterwerke aus der Sammlung Genzo Hattori

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).

The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).



YAMAMOTO SHUNKYO (1871-1933)

Kiefer im Schnee (setchū matsu)
Pine Tree in Snow

Tusche, Farbe und Gold auf Seide,
6-teiliger Wandschirm
Ink, colours and gold on silk,
6-panel screens

172 x 382,2 cm

Sammlung / Collection Genzō Hattori



ANONYM

Getreide vor der Ernte (Bakushū)
Grain before the harvest

Seide, Tusche, Farben und Vergoldung,
2-teiliger Wandschirm
Silk, ink, colour and gold-foil,
2-part folding screen

334 x 365,2 cm

Sammlung / Collection Genzō Hattori



ANDO HIROSHIGE (1797-1858)

Schwertliliengarten bei Horikiri, aus der
Serie »100 berühmte Ansichten von Edo«
Iris Garden at Horikiri, from the series
»100 Famous Views of Edo«

Farbholzschnitt auf Japanpapier
Colour woodcut on washi

35,5 x 24,7 cm

Privatbesitz, Wien / Private Collection, Vienna



ANDO HIROSHIGE (1797-1858)

Kinuta-Klopfen am Fluss Tama in der Provinz
Settsu, Blatt 1 aus der Serie »6 Tamagawa /
Juwelenflüsse«, 1857
Kinuta Bashing at Tama River, sheet 1 of the
series »6 Tamagawa / Jewel Rivers«

Farbholzschnitt auf Japanpapier
Colour woodcut on washi

37,5 x 25,5 cm

Privatbesitz, Wien / Private Collection, Vienna



ROMAN SCHEIDL (1949)

III/87 Regenzauber, 2010
III/87 Rain Magic

Japanpapier und Tusche
Washi and ink

24,2 x 16,2 cm

Privatbesitz, Wien / Private Collection, Vienna



ICHIKAWA KATSUHIRO (1955)

Reisernte, aus der Serie
»Fukushima, 1998-2006«
Rice harvest, from the series
»Fukushima«, 1998-2006«

Fotografie
Photography

28 x 35,5 cm

Eigentum / Property Katsuhiko Ichikawa



MARGIT HARTNAGEL (1970)

O.T. (Begrenzt/Unbegrenzt), 2000
Untitled

Tusche auf Inlettstoff
Ink on Inlet Fabric

150 x 120 x 7 cm

Privatbesitz / Private Collection



MARKO ZINK (1979)

muschelkleid (4929_00),
aus der Serie »schwimmer«, 2010
seashell dress(4929_00),
from the series »Swimmers«

Analoge Fotografie, C-Print / Diasec
Analog photograph, C-print, Diasec

140 x 90 x 2,5 cm

Privatbesitz, Wien / Private Collection, Vienna



KYOKO ADANIYA-BAIER (1946)

Hagoromo, Tanz des Windes, 1999
Hagoromo, Dance of the Wind

Kimono aus Hanf, Seide, Baumwolle
und Hopfenblüten
Kimono of hemp, silk, cotton and hop flowers

38 x 150 x 0,2 cm

Privatbesitz, Wien / Private Collection, Vienna



KURT SPUREY (1941)

»Silvercloud« – Teeschale / Chawan, 2012
»Silver Cloud« – teacup / chawan

Ton gebrannt
Terra cotta

8,5 x 10 x 10 cm

Eigentum / Property Kurt Spurey