

# GUSTAV KLIMT Zentrum

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären ([www.vbk.at](http://www.vbk.at)).

## GUSTAV KLIMT-ZENTRUM



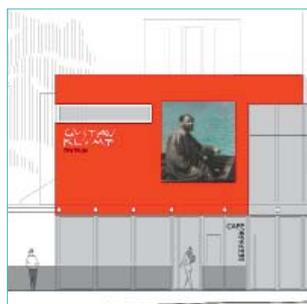
**GUSTAV KLIMT**  
Am Attersee, 1900  
Öl auf Leinwand  
80,2 x 80,2 cm  
Leopold Museum, Wien  
Inv. 4148



**MONTAGE**  
Gustav Klimt, Am Attersee (Detail), 1900  
Leopold Museum, Wien  
und  
Gustav Klimt im Ruderboot, 1909  
Privatbesitz



**GUSTAV KLIMT-ZENTRUM**  
Architekt Günther Dollnig



**GUSTAV KLIMT-ZENTRUM**  
Architekt Günther Dollnig



SCHLOSSALLEE  
KAMMER AM ATTERSEE  
Hauptstraße 30  
4861 Schörfling

**GUSTAV KLIMT-ZENTRUM**  
Luftaufnahme



**GUSTAV KLIMT-ZENTRUM**  
Logo



**LEOPOLD MUSEUM**  
Logo



**GUSTAV KLIMT-THEMENWEG**

# GUSTAV KLIMT Zentrum

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären ([www.vbk.at](http://www.vbk.at)).

## GUSTAV KLIMT-FOTOGRAFIEN



Gustav Klimt mit Fernrohr  
am Bootssteg der Villa  
Paulick, 1904  
Privatbesitz



Gustav Klimt mit Emilie  
Flöge im Garten der Villa  
Oleander am Attersee, 1910  
Privatbesitz



Gustav Klimt mit Emilie  
Flöge im Ruderboot, 1909  
Privatbesitz



Gustav Klimt und die 5jäh-  
rige Nichte von Emilie Flöge,  
Gertrude, am Bootssteg der  
Villa Paulick in Seewalchen  
am Attersee, Ostern 1912  
Privatbesitz



Emilie Flöge im Garten  
der Villa Paulick, 1913  
Fotografie von  
Friedrich G. Walker  
Privatbesitz



Gustav Klimt im Malerkittel  
im Garten der Villa Paulick,  
1913  
Fotografie von  
Friedrich G. Walker  
Privatbesitz



Gustav Klimt mit Emilie  
(Mitte) und ihrer Schwester  
Helene auf einem Bootssteg  
am Attersee, 1906  
Privatbesitz

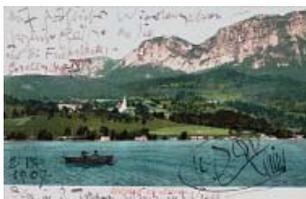


Gustav Klimt im Ruderboot, 1909  
Privatbesitz

# GUSTAV KLIMT Zentrum

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären ([www.vbk.at](http://www.vbk.at)).

## GUSTAV KLIMT-POSTKARTEN



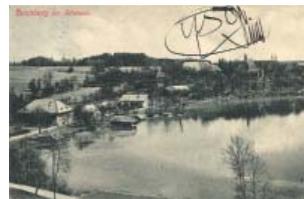
Ansichtskarte von Gustav Klimt am Attersee an Rechtsanwalt Friedrich Hetzer in Wien, 02.09.1907  
Tinte auf Papier  
Privatbesitz



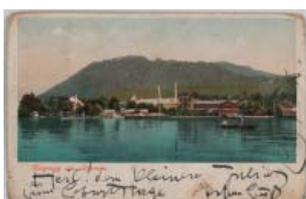
Ansichtskarte von Gustav Klimt am Attersee an Maria Ucicka in Wien, 30.07.1908  
Tinte auf Papier  
Privatbesitz



Ansichtskarte von Gustav Klimt am Attersee an Rechtsanwalt Friedrich Hetzer in Wien, 11.09.1912  
Tinte auf Papier  
Privatbesitz



Ansichtskarte von Helene Klimt am Attersee an Emma Bacher in Norwegen, mitunterschieden von Emilie, Pauline und Barbara Flöge, Gustav Klimt und Helene »Lentschi« Klimt, 22.08.1908  
Tinte auf Papier  
Privatbesitz



Ansichtskarte von Gustav Klimt am Attersee an seinen Schwager Julius Zimpel in Wien, um 1908  
Tinte auf Papier  
Privatbesitz



# GUSTAV KLIMT Zentrum

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären ([www.vbk.at](http://www.vbk.at)).

## GUSTAV KLIMT



Gustav Klimts  
»Motivsucher«, um 1900  
Kartonschablone mit  
Bleistiftspuren, Faksimile  
Privatbesitz



Badekleid von Emilie Flöge, nach  
einem Entwurf des Modosalon  
»Schwestern Flöge«  
Leinen, Seide  
Einmalige originalgetreue Kopie  
des in Privatbesitz befindlichen  
Originals. Herstellung: Wiener  
Privatmanufaktur



GUSTAV KLIMT  
Halbakt eines Mädchens  
mit geschlossenen Augen,  
1917/18  
Bleistift auf Papier, weiß  
gehört  
Leopold Museum, Wien  
Inv. 1379



GUSTAV KLIMT  
Stehender Frauenakt mit  
geneigtem Kopf. Studie zum  
Gemälde »Adam und Eva«,  
1917  
Bleistift auf Papier  
Leopold Museum, Wien  
Inv. 1321



GUSTAV KLIMT  
Zwei nackte Mädchen in  
Umarmung, 1905/06  
Bleistift auf Papier  
Leopold Museum, Wien  
Inv. 1325

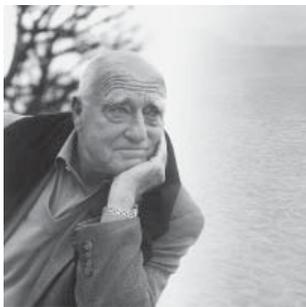


Entwurfszeichnungen für den  
Mosaikfries im Speisezimmer des  
Palais Stoclet, 1910/11  
MAK – Österreichisches Museum  
für angewandte Kunst / Gegen-  
wartskunst, Wien

# GUSTAV KLIMT Zentrum

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären ([www.vbk.at](http://www.vbk.at)).

## ERICH LESSING



ERICH LESSING  
Montage mit  
Gustav Klimt, Am Attersee  
© Leopold Museum



ERICH LESSING  
Forsthaus, Weissenbach, 2012  
Pigment Druck  
© Erich Lessing  
[lessingimages.com](http://lessingimages.com)



ERICH LESSING  
Villa Paulick, 2012  
Pigment Druck  
© Erich Lessing  
[lessingimages.com](http://lessingimages.com)



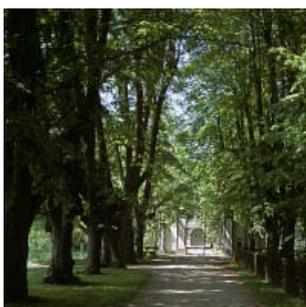
ERICH LESSING  
Grüne Wiese mit zwei Bäumen,  
2012  
Pigment Druck  
© Erich Lessing  
[lessingimages.com](http://lessingimages.com)



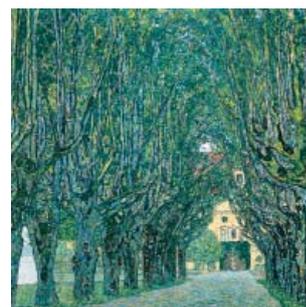
ERICH LESSING  
Blumenwiese, 2012  
Pigment Druck  
© Erich Lessing  
[lessingimages.com](http://lessingimages.com)



ERICH LESSING  
Bootshaus Villa Paulick, 2012  
Pigment Druck  
© Erich Lessing  
[lessingimages.com](http://lessingimages.com)



ERICH LESSING  
Allee Schloss Kammer, 2012  
Pigment Druck  
© Erich Lessing  
[lessingimages.com](http://lessingimages.com)



GUSTAV KLIMT  
Allee vor Schloss Kammer,  
1912  
Öl auf Leinwand  
Belvedere, Wien