

Leopold Museum-Privatstiftung, LM Inv. Nr. 1414, 1422, 1455, 1462,

Egon Schiele, Rückenansicht eines vorgebeugten Jünglingsaktes, 1908,
Schwarze Kreide auf Papier, 44,6 x 29,7 cm, sign. re. unten: Schiele 08,
LM Inv. Nr. 1414

Egon Schiele, Selbstdarstellung mit gestreiften Ärmelschonern, 1915, Bleistift und
Deckfarben auf Papier, 49 x 31,5 cm, sign. links unten EGON SCHIELE 1915,
LM Inv. Nr. 1422

Egon Schiele, Sitzender Bub mit gefalteten Händen, 1910, Schwarze Kreide, Aquarell
und Deckfarben auf Papier, 43 x 29 cm, sign. rechts unten: S 10. Rückseite:
Bildniskopf Dr. Oskar Reichel, Schwarze Kreide,
LM Inv. Nr. 1455

Egon Schiele, Selbstbildnis in weißem Anzug mit Panama-Hut, 1910, Deckfarben,
Aquarell und Bleistift auf Papier, 45,3 x 31,3 cm, unsign., undat.,
LM Inv. Nr. 1462

Egon Schiele, Auf Blumenwiese sitzendes Mädchen, 1910, Aquarell und Tusche auf
Papier, 28 x 18,4 cm, sign. re. oben: S 10,
LM I. Nr. 1463

Dossier Karl Mayländer

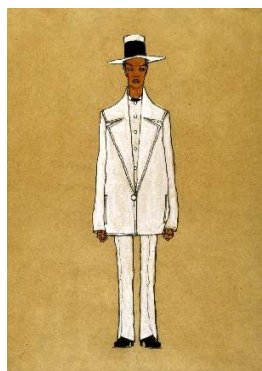
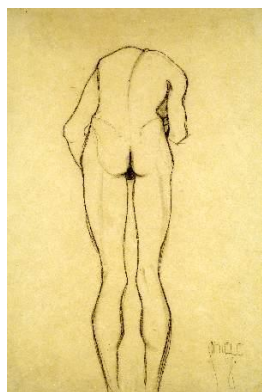
Provenienzforschung bm:ukk - LMP

MMag. Dr. Michael Wladika

21. Dezember 2009

Inhaltsverzeichnis

Provenienzangaben	S. 5
A) Karl Mayländer	S. 12
1.) Karl Mayländers Engagement für das „Volksheim Ottakring“	S. 12
2.) Etelka (Adele) Hofmann	S. 13
3.) Karl Mayländer und Egon Schiele	S. 13
4.) Karl Mayländers Schiele-Ausstellung 1928	S. 14
B) Karl Mayländers Vermögensanmeldung vom 15. Juli 1938	S. 15
C) Deportation und Tod	S. 17
D) Der Verbleib der Sammlung Mayländer	S. 20
E) Zwei Schiele - Ausstellungen 1948 und 1949	S. 22
1.) Die „Egon Schiele Gedächtnisausstellung“ der Albertina 1948	S. 22
2.) Die Schiele - Ausstellung der Neuen Galerie der Stadt Linz 1949	S. 28
F) Der Vertrag zwischen Etelka Hofmann und Rudolf Leopold vom 10. Jänner 1960	S. 29
G) Die Argumentation der Israelitischen Kultusgemeinde Wien	S. 34
H) Die Rechtsnachfolger	S. 35



Verzeichnis der Beilagen

Beilage 1) Volkshochschule Wien Volksheim, Protokolle der Vorstandssitzungen 1928 bis 1936.

Beilage 2) Schriftliche Stellungnahmen Dr. Elisabeth Leopold, 11. November und 27. November 2009.

Beilage 3) Der Standard, 1. März 2008, S. 33, Ressort Kultur, Hauptausgabe Abend, Hauptausgabe Morgen, Thomas Trenkler, „Leopolds Beweis vom ,21. 20. 1942“.

Beilage 4) ÖStA, AdR, BMF, VVSt., VA 44.001, Karl Mayländer.

Beilage 5) Archiv der Israelitischen Kultusgemeinde (IKG), Konto-D-Kartei, Karl Mayländer und Otilie Fleischmann.

Beilage 6) Archiv der IKG-Wien, Deportationslisten, A/VIE/II/DEP, 8. „Transport“ vom 23. Oktober 1941 nach Lodz/Litzmannstadt, Karl Mayländer.

Beilage 7) ÖStA, AdR, BMF, FLD Wien, Niederösterreich und Burgenland, Dienststelle für Vermögenssicherungs- und Rückstellungsangelegenheiten, Reg. Nr. VIII/32, Karl Mayländer.

Beilage 8) Arbeiterzeitung, Nr. 232, vom 4. Oktober 1952, S. 3, Max Wagner siebzig Jahre alt.

Beilage 9) Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Egon-Schiele-Archiv-Max Wagner-Stiftung, Mappe 240/48, Egon Schiele Gedächtnisausstellung, handgeschriebene Liste der Leihgeber, undatiert, nicht nummeriert.

Beilage 10) Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Egon-Schiele-Archiv-Max Wagner-Stiftung, Mappe 240/48, Egon Schiele Gedächtnisausstellung, Bestätigung der Direktion der Graphischen Sammlung Albertina, 25. September 1948.

Beilage 11) Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Egon-Schiele-Archiv-Max Wagner-Stiftung, Mappe 240/48, Egon Schiele Gedächtnisausstellung, Bestätigung der Direktion der Graphischen Sammlung Albertina, 28. September 1948.

Beilage 12) Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Egon Schiele Gedächtnisausstellung, Albertina, Herbst 1948, ungedruckter Katalog, Vorwort Direktor Otto Benesch.

Beilage 13) Graphische Sammlung Albertina, Inventarbuch.

- Beilage 14) Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Zl. 254/49, Schreiben der
Direktion der Albertina an das Bundesministerium für Unterricht,
10. Februar 1949.
- Beilage 15) Archiv der Stadt Linz, Katalog der „Neuen Galerie der Stadt Linz. Gründer
Wolfgang Gurlitt“, Ausstellung in der Kleinen Bücherei, März 1949,
„Egon Schiele. 11. VI. 1890 – 31. X. 1918“, S. 27.
- Beilage 16) Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Egon-Schiele-Archiv-Max
Wagner-Stiftung, Mappe Übernahmsbestätigungen, Graphische Sammlung
Albertina an Max Wagner, 2. Februar 1949.
- Beilage 17) Erklärung Dr. Elisabeth Leopold über „Blätter der Sammlung Mayländer“,
27. Mai 2008.
- Beilage 18) Leopold Museum-Privatstiftung, handschriftliche „Abmachung“ Etelka Hofmann,
Rudolf Leopold, 10. Jänner 1960.
- Beilage 19) Bezirksgericht Hernals, GZ 2 A 988/66, Verlassenschaftssache Etelka Hofmann,
gest. 2. November 1966.
- Beilage 20) E-Mail Mag. Eva Blimlinger an Dr. Christoph Bazil, 19. März 2008;
„Erbfolgenrecherche – Fall Karl Mayländer“, Mag. Margot Werner, o. D.

Karl Mayländer

Provenienzen zu den Blättern von Egon Schiele

- 1.) Rückenansicht eines vorgebeugten Jünglingsaktes
- 2.) Selbstdarstellung mit gestreiften Ärmelschonern
- 3.) Sitzender Bub mit gefalteten Händen
- 4.) Selbstbildnis in weißem Anzug mit Panama-Hut
- 5.) Auf Blumenwiese sitzendes Mädchen

ad 1.) **Egon Schiele, Rückenansicht eines vorgebeugten Jünglingsaktes, 1908, Schwarze Kreide auf Papier, 44,6 x 29,7 cm, sign. re. unten: Schiele 08, LM Inv. Nr. 1414**

Provenienzangaben der Stiftung Leopold

1917 oder 1918 Karl (Carl?) Mayländer, geb. 2. Oktober 1872; 1941 deportiert nach Lodz / Litzmannstadt, Todesdatum unbekannt, Wien (Ankauf von Egon Schiele)

1938 Karl Mayländer, Wien

vor 21. Oktober 1941 Etelka Hofmann (1891 – 2. November 1966), Wien
(Lebensgefährtin von Karl Mayländer)

Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien (Ankauf von Etelka Hofmann)

1994 Leopold Museum (Stiftung)

Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995:

„Nr. 9 (Seite 29) Rückenansicht eines vorgebeugten Jünglingsaktes, 1908, Schwarze Kreide auf Papier, 44,6 x 29,7 cm, sign. re. unten: Schiele 08, Leopold Museum Inv. Nr. 1414

Provenienz:

Carl Mayländer, Wien;

Etelka Hofmann, Wien;

Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Leopold, 1972, Taf. 14¹; Wilson, 1980, Taf. 6;

Marchetti, 1984, Taf. 218; K 208 ...”

Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998², D 208 (S. 371):

„D 208 Female (sic!)³ Nude, Back View (Weiblicher Rückenakt)

Charcoal. Signed ‚Schiele’ and dated, lower right. 17½ x 11¾ (44,5 x 29,7 cm)

(Anm. Provenance) Rudolf Leopold

... Literature: Leopold, 1972, pl. 14; Wilson, 1980, pl. 6;

Marchetti, 1984, p. 218”

ad 2.) **Egon Schiele, Selbstdarstellung mit gestreiften Ärmelschonern, 1915, Bleistift und Deckfarben auf Papier, 49 x 31,5 cm, sign. links unten EGON SCHIELE 1915, LM Inv. Nr. 1422**

Provenienzangaben der Stiftung Leopold

1917 oder 1918 Karl (Carl?) Mayländer, geb. 2. Oktober 1872; 1941 deportiert nach Lodz / Litzmannstadt, Todesdatum unbekannt, Wien (Ankauf von Egon Schiele)

1938 Karl Mayländer, Wien

vor 21. Oktober 1941 Etelka Hofmann (1891 – 2. November 1966), Wien (Lebensgefährtin von Karl Mayländer)

Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien (Ankauf von Etelka Hofmann)

1994 Leopold Museum (Stiftung)

¹ In Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, S. 48f. (Tafel 14) werden keine Provenienzangaben angeführt.

² Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works. Including a Biography and a Catalogue Raisonné, New York 1998. Im folgenden Kallir 1998 bezeichnet.

³ Siehe dazu die „Besonderheiten“ in Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995, Nr. 9 (S. 29): „In früheren Publikationen wurde diese Arbeit als weiblicher Rückenakt bezeichnet. Diese Studie und eine andere Rückenansicht eines Jünglings in Ölfarben auf Papier entstanden jedoch in Zusammenhang mit dem knienden Jünglingsakt im Bild ‚Vor Gottvater kniender Jüngling ...“

Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995:

„Nr. 129 (Seite 268) Selbstdarstellung mit gestreiften Ärmelschonern, 1915, Bleistift und Deckfarben auf Papier, 49 x 31,5 cm, sign. li. unten EGON SCHIELE 1915, Leopold Museum Inv. Nr. 1422

Provenienz:

Carl Mayländer, Wien;

Etelka Hofmann, Wien;

Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Leopold 1972, Taf. 171⁴; Comini, 1971, Abb. 107; K 1780 ...”

Provenienzzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998⁵, D 1780 (S. 556):

„D 1780 Self-Portrait with Raised Left Hand (Selbstbildnis mit erhobener linker Hand)

Gouache and pencil. Signed and dated, lower left.

19¼ x 12 3/8 (49 x 31,5 cm).

(Anm. Provenance) Private collection

... Literature: Lanyi postcard, c. 1917-20; Leopold, 1971, pl. 171;

Comini, 1974, fig. 107; Richard Aveton, ‚Borrowed Dogs‘,

Grand Street (autumn 1987), p. 56 ...”

ad 3.) **Egon Schiele, Sitzender Bub mit gefalteten Händen, 1910, Schwarze Kreide, Aquarell und Deckfarben auf Papier, 43 x 29 cm, sign. rechts unten: S 10. Rückseite: Bildniskopf Dr. Oskar Reichel, Schwarze Kreide, LM Inv. Nr. 1455**

Provenienzzangaben der Stiftung Leopold

1917 oder 1918 Karl (Carl?) Mayländer, geb. 2. Oktober 1872; 1941 deportiert nach Lodz / Litzmannstadt, Todesdatum unbekannt, Wien (Ankauf von Egon Schiele)

1938 Karl Mayländer, Wien

⁴ In Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, S. 374f. (Tafel 171) werden keine Provenienzzangaben angeführt.

⁵ Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works. Including a Biography and a Catalogue Raisonné, New York 1998. Im folgenden Kallir 1998 bezeichnet.

vor 21. Oktober 1941 Etelka Hofmann (1891 – 2. November 1966), Wien
(Lebensgefährtin von Karl Mayländer)

Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien (Ankauf von Etelka Hofmann)

1994 Leopold Museum (Stiftung)

**Provenienzzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien
1995:**

„Nr. 34 (Seite 76) Sitzender Bub mit gefalteten Händen, 1910, Schwarze Kreide, Aquarell
und Deckfarben auf Papier, 43 x 29 cm, sign. rechts unten: S 10. Rückseite: Bildniskopf
Dr. Oskar Reichel, Schwarze Kreide, Leopold Museum Inv. 1455

Provenienz:

Etelka Hofmann, Wien; (sic!)

Carl Mayländer, Wien; (sic!)

Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

K 453 ...“

**Provenienzzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998⁶, D 453
(S. 399):**

„D 453 Seated Boy with Hands Clapsed

Gouache, watercolor, and black crayon. Initialed ‚S‘ and dated, lower right. Verso D 639.

16 7/8 x 11 3/8 (43 x 29 cm)

Provenance: Karl Mayländer; Rudolf Leopold ...“

⁶ Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works. Including a Biography and a Catalogue Raisonné, New York 1998. Im folgenden Kallir 1998 bezeichnet.

ad 4.) **Egon Schiele, Selbstbildnis in weißem Anzug mit Panama-Hut, 1910,
Deckfarben, Aquarell und Bleistift auf Papier, 45,3 x 31,3 cm, unsign., undat.,
LM Inv. Nr. 1462**

Provenienzangaben der Stiftung Leopold

1917 oder 1918 Karl (Carl?) Mayländer, geb. 2. Oktober 1872; 1941 deportiert nach
Lodz / Litzmannstadt, Todesdatum unbekannt, Wien (Ankauf von Egon Schiele)

1938 Karl Mayländer, Wien

vor 21. Oktober 1941 Etelka Hofmann (1891 – 2. November 1966), Wien
(Lebensgefährtin von Karl Mayländer)

Galerie Serge Sabarsky, New York;

Privatsammlung Rudolf Leopold, Wien (Ankauf von der Galerie Serge Sabarsky)

1994 Leopold Museum (Stiftung)

Provenienzangaben Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, S. 496f.:

„... Die unsignierten und undatierten Arbeiten ... haben folgende Provenienz ... 3) bis 8) Carl
Mayländer – Wien ...

weißer Anzug, schwarze Schuhe und schwarzer Binder, weißer Hut mit schwarzem breitem
Band; Bleistift, Aquarell u. Deckfarben, 45,3 x 31,4 cm (Privatbesitz Wien) ...“

Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995:

„Nr. 13 (Seite 36) Selbstbildnis im weißen Modeanzug, 1910, Schwarze Kreide, Aquarell und
Bleistift auf Papier, 45,3 x 31,3 cm, unsign., undat., Leopold Museum Inv. 1462

Provenienz:

Carl Mayländer, Wien;

Etelka Hofmann, Wien;

Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Leopold, 1972, S. 496f; K 728 ...”

Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998⁷, D 728 (S. 430f.):

„D 728 Fashion Design: White Suit (Modeentwurf: Weißer Straßenanzug)

Gouache, watercolor and pencil. 17 7/8 x 12 3/8 (45,3 x 31,4 cm). Private Collection.

Provenance:

Karl Mayländer,

Serge Sabarsky

... Literature: Leopold, 1972, p. 497 ...“

ad 5.) **Egon Schiele, Auf Blumenwiese sitzendes Mädchen, 1910, Aquarell und Tusche auf Papier, 28 x 18,4 cm, sign. re. oben: S 10, LM I. Nr. 1463**

(Kallir 1998, D 721; „Kneeling Girl in a Meadow“)

Provenienzangaben der Stiftung Leopold

Karl Mayländer

Etelka Hofmann

Sotheby's

Rudolf Leopold

Stiftung Leopold

Provenienzangaben bei Rudolf Leopold, Egon Schiele, Die Sammlung Leopold, Wien 1995:

„Nr. 12 (Seite 34) Auf einer Blumenwiese hockendes Mädchen, 1910, Aquarell und Tusche auf Papier, 28 x 18,4 cm, sign. rechts oben: S 10. Leopold Museum Inv. 1463

⁷ Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works. Including a Biography and a Catalogue Raisonné, New York 1998. Im folgenden Kallir 1998 bezeichnet.

Provenienz:

Jan Wahl;

Gertude Stein Gallery, New York;

Gertrude Fogler;

Sotheby Park Bernet, New York – Auktion 1978;

Rudolf Leopold, Wien.

Literatur:

Leopold, 1972, S. 82⁸; K 721 ...“

Provenienzangaben bei Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works, 1998⁹, D 721 (S. 429f.):

„D 721 Kneeling Girl in a Meadow (Kniendes Mädchen auf der Wiese)

Watercolor and ink. Initialed ‚S‘ and dated, upper right. Inscribed ‚März‘, verso. 11 x 7 ¼
(28 x 18,4 cm)

Provenance:

Jan Wahl;

Gertrude Stein Gallery, New York;

Gertrude Fogler;

Sotheby Park Bernet, NY, Nov. 2, 1978, sale 4170, lot 132D;

Rudolf Leopold

Literature:

Leopold, 1972, p. 82 ...”

⁸ In Rudolf Leopold, Egon Schiele. Gemälde Aquarelle Zeichnungen, Salzburg 1972, S. 82 werden keine Provenienzangaben angeführt.

⁹ Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works. Including a Biography and a Catalogue Raisonné, New York 1998. Im folgenden Kallir 1998 bezeichnet.

A) Karl Mayländer

Der jüdische Kaufmann Karl Mayländer wurde am 2. Oktober 1872 als Sohn von Wilhelm Mayländer und Emilie Fioretto, geb. Perso, in Wien geboren.¹⁰ Laut Lehmann's Adressanzeiger aus dem Jahr 1917 war er Inhaber der protokollierten Firma „W. Mayländer, Waren- und Kommissionsgeschäft“ in Wien 9., Türkenstraße 10. Das Adressbuch listet ihn 1925 unter dieser Anschrift als „Warenkaufmann“, 1932 als „W. Mayländer: pFa., Textilwaren“, und 1935 und 1938 als „Kaufmann“ auf.

1.) Karl Mayländers Engagement für das „Volksheim Ottakring“

Aus den nur spärlich vorhandenen Lebensdaten und Fakten sticht Mayländers Engagement für das „Volksheim Ottakring“ heraus. Das Volksheim Ottakring wurde 1901 von Ludo Moritz Hartmann und Emil Reich gegründet. Im selben Jahr trat Hartmann der Sozialdemokratischen Arbeiterpartei (SDAP) bei. 1905 wurde im Volksheim die erste Abend-Volkshochschule Europas errichtet. Diese Einrichtung für Erwachsenenbildung verfügte über profilierte Vortragende, eine eigene Fachbibliothek, ein chemisches, ein physikalisches und ein experimentalpsychologisches Laboratorium. Vor allem in der Zwischenkriegszeit erlangte das Volksheim, die heutige Volkshochschule Ottakring in Wien 16., Ludo-Hartmann-Platz, große kulturelle und politische Bedeutung, die durch einige Zahlen belegbar ist: Zwischen 1925 und 1934 gab es in 24 Fachgruppen 220 Dozenten, die 11.000 Hörer unterrichteten. Bekannte Schriftsteller wie Alfons Petzold oder Fritz Hochwälder erhielten hier ihre kulturelle Prägung als Autodidakten.¹¹ Zu den ordentlichen Mitgliedern und Förderern zählten unter anderem der Wiener Bürgermeister Karl Seitz und hochangesehene Professoren.¹²

Wie und wann Karl Mayländer mit dem Volksheim Ottakring in Berührung kam, ist nicht bekannt. Werner J. Schweiger hält es für möglich, dass es die in der Frühzeit des Volksheimes vereinzelt veranstalteten Ausstellungen des Hauses waren, die Mayländer anzogen. Beispielsweise Weihnachten 1912 eine Porträtausstellung, bei der unter anderem Gustav Klimt, Kolo Moser und Oskar Kokoschka vertreten waren. Egon Schiele kommt im Katalog nicht vor.¹³

Das „Gesamtverzeichnis der Kurse und Vorträge an Wiener Volkshochschulen“ 1900 bis 1938 listet Karl Mayländer als Vorstandsmitglied und Kassenrevisor-Stellvertreter des

¹⁰ ÖStA, AdR, BMF, VVSt., VA Karl Mayländer, Zl. 44.001.

¹¹ http://de.wikipedia.org/wiki/Volksheim_Ottakring, abgerufen am 11. September 2009.

¹² Archiv der Volkshochschule Wien Volksheim, Protokolle der Vorstandssitzungen 1928 bis 1936.

¹³ Mitteilungen aus dem Kunstarchiv Werner J. Schweiger, Wien. Karl Mayländer, Nr. 1/2001, S. 2. <http://www.kunstarchiv.at/news/2001/001.html>, abgerufen am 11. September 2009.

Volksheimes Ottakring für das Jahr 1925/26 auf.¹⁴ Tatsächlich übte Mayländer diese Funktionen von 1925/26 bis 1935/36 aus.¹⁵ (siehe Beilage 1)

2.) Etelka (Adele) Hofmann

Die Tätigkeit des ledigen und kinderlosen Karl Mayländer für das Volksheim Ottakring ist auch deshalb von Bedeutung, weil er laut den Angaben von Prof. Dr. Rudolf Leopold während dieser Zeit die 19 Jahre jüngere Werkstättenleiterin Etelka (Adele) Hofmann, geboren am 8. August 1891 in Ödenburg¹⁶, kennen gelernt haben soll. Sie wohnte von 19. Juni 1936 bis zu ihrem Tod am 2. November 1966 in Wien 17., Helblinggasse 6/2/10¹⁷, also unweit des Einzugsgebiets des Volksheimes Ottakring. Dr. Elisabeth Leopold sieht in dieser Beziehung ein „Mentor“ bzw. „Lehrer“ – „Schülerin“ Verhältnis: Mayländer sei der Lehrer für die einfache, nicht sehr gebildete Etelka Hofmann gewesen. „Sie war Schneiderin und er war vom Bildungsauftrag der Volkshochschule Ottakring überzeugt.“¹⁸ (siehe Beilage 2) Etelka Hofmann habe Prof. Leopold überdies persönlich erzählt, dass sie die Lebensgefährtin Karl Mayländers gewesen sei.¹⁹ Für Mag. Sabine Loitfellner von der Provenienzforschung der IKG-Wien ist diese Liaison allerdings „mehr als fraglich“, da sie nie eine gemeinsame Wohnadresse gehabt hätten. Auch Dr. Maren Gröning, Provenienzforscherin der Albertina, ging den Angaben von Prof. Leopold nach: „Ich kann nicht bestätigen, dass Etelka Hofmann die Lebensgefährtin war.“²⁰ (siehe Beilage 3) Die Provenienzforscherin Sophie Lillie schreibt über Etelka Hofmann: „A woman believed to have been his (Mayländers) partner.“²¹

3.) Karl Mayländer und Egon Schiele

Karl Mayländer war mit Egon Schiele bekannt. Wann er jedoch mit dem Künstler Bekanntschaft schloss, ist nicht mehr zu rekonstruieren. Das erste und derzeit einzige schriftliche Zeugnis ist laut Werner J. Schweiger eine beschriebene Visitenkarte Schieles,

¹⁴ ÖVA-THESEUS: Gesamtverzeichnis der Kurse und Vorträge an Wiener Volkshochschulen 1900 – 1938.

¹⁵ Archiv der Volkshochschule Wien Volksheim, Protokolle der Vorstandssitzungen 1928 bis 1936.

¹⁶ Bezirksgericht Hernals, Verlassenschaftssache Adele-Etelka Hofmann, GZ 2 A 988/66, Totfallsaufnahme, 29. November 1966.

¹⁷ Wiener Stadt- und Landesarchiv (MA 8), historisches Meldearchiv, Etelka Hofmann, geb. 8. August 1891.

¹⁸ Schriftliche Stellungnahme Dr. Elisabeth Leopold, 27. November 2009.

¹⁹ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009.

²⁰ Der Standard, 1. März 2008, S. 33, Ressort Kultur, Hauptausgabe Abend, Hauptausgabe Morgen, Thomas Trenkler, „Leopolds Beweis vom ‚21. 20. 1942‘“.

²¹ Sophie Lillie, A Legacy Forlorn. The Fate of Egon Schiele's early Collectors, in: Egon Schiele. S. Lauder and Sege Sabarsky Foundation, New York 2005, S. 119f.

deren Ton bereits eine gewisse Vertrautheit erkennen lässt.²² 1917 ließ sich Mayländer von Schiele porträtieren. Anhand dieser Visitenkarte lässt sich jedoch laut Dr. Elisabeth Leopold nicht der Schluss ziehen, dass Mayländer alle Werke seiner Schiele-Sammlung – Egon Schiele stand bald im Zentrum seines Sammelinteresses – vom Künstler direkt erworben hat. In diesem Punkt sei die Datenbank der Stiftung zu korrigieren. Richtig müsse es heißen, ob Mayländer von Schiele oder einem Dritten gekauft hat, wisse man nicht, die Visitenkarte sei kein Beweis.²³

Karl Mayländer besaß, wie Sophie Lillie recherchierte, zumindest 18 Werke von Egon Schiele.²⁴ Weitere Kontakte zu lebenden Künstlern sind derzeit nicht nachweisbar und außer einer Zeichnung von Albin Egger-Linz sind derzeit auch keine weiteren Werke in der Sammlung Mayländer festzumachen. Der einzige, in einem der zeitgenössischen Sammler-Adressbücher von Werner J. Schweiger erwähnte bzw. gefundene Eintrag ist im „Handbuch des Kunstmarktes“ 1926 enthalten: „Mayländer, Karl. Kaufmann, Wien XVIII, Weimarer Straße 7. (Sammelgebiete:) Graphik, Ex-Libris, Bibliophilie.“ Zu „Bibliophilie“ passen auch die wenigen Hinweise, die Mayländers Interesse für Literatur belegen: Karl Adolph widmete seinen Roman „Töchter“ dem „Genossen“ Mayländer. Mit dem 1933 nach Brünn (und später nach New York) geflüchteten bayrischen Schriftsteller Oskar Maria Graf unterhielt Mayländer einen regen Briefwechsel und schickte ihm beispielsweise einen Gedichtband des 1939 nach England geflüchteten Theodor Kramer. Mayländer stand auch in Verbindung mit der Exlibris Gesellschaft, deren Mitglied er 1919 wurde. In späteren Jahren wirkte er im Vorstand der Gesellschaft als „Kassenrevisor“.²⁵

4.) Karl Mayländers Schiele-Ausstellung 1928

10 Jahre nach dem Tod Egon Schieles fanden im Oktober/November 1928 eine Reihe von Schiele-Ausstellungen statt: Der „Hagenbund“ zeigte 80 Gemälde und zahlreiche Aquarelle, die „Neue Galerie“ präsentierte 120 Aquarelle und Zeichnungen aus der Sammlung von Dr. Heinrich Rieger und auch die „Galerie Würthle“ schloss sich mit einer Präsentation an. Diese Ausstellungen wurden ergänzt durch die „kleine Sammlung eines Kunstliebhabers“, der „nur eine bescheidene Ergänzung der großen Schauluststellungen“ bieten wollte. Auf dem

²² Mitteilungen aus dem Kunstarchiv Werner J. Schweiger, Wien. Karl Mayländer, Nr. 1/2001, S. 2. <http://www.kunstarchiv.at/news/2001/001.html>, abgerufen am 11. September 2009.

²³ Gesprächsnotiz Dr. Elisabeth Leopold, 22. Juli 2009; Jane Kallir, Egon Schiele: The Complete Works – Including a Biography and a Catalogue Raisonné, New York 1998, S. 685. Der Eintrag zu Karl Mayländer lautet: „Mayländer, Karl: See D 2094; active from circa 1917 on; large collection of works on paper exhibited privately 1928; murdered by Nazis 1939.“

²⁴ Der Standard, 1. März 2008, S. 33, Ressort Kultur, Hauptausgabe Abend, Hauptausgabe Abend, Thomas Trenkler, „Leopolds Beweis vom 21. 20. 1942“.

²⁵ Mitteilungen aus dem Kunstarchiv Werner J. Schweiger, Wien. Karl Mayländer, Nr. 1/2001, S. 2. <http://www.kunstarchiv.at/news/2001/001.html>, abgerufen am 11. September 2009.

Name der Versicherungsanstalt: ‚Phönix (Österr. Versicherungs AG)‘ ...

f) Anteilsrechte, Nießbrauchsrechte oder sonstige Rentenrechte?

Welchen Wert hatte die einjährige Nutzung?

‚RM 2.664,--‘

Seit wann stehen Ihnen die Nutzungen zu? ‚Seit Juli 1937‘

Bis wann stehen Ihnen die Nutzungen zu? ‚Ableben‘ ...

Welchen Kapitalwert hat das Recht? ‚7 facher Jahresbetrag

RM 18.648‘²⁷

Unter Punkt IV. g) „Gegenstände aus edlem Metall, Schmuck- und Luxusgegenstände, Kunstgegenstände und Sammlungen“ gab Karl Mayländer eine „Bibliothek und Bilder, letztere nur von jungen österr. Künstlern (heute überhaupt nicht verkäuflich!)“²⁸ an. Er bewertete Bibliothek und Bilder mit RM 5.000,--, für Sophie Lillie der Beweis, dass auch Werke junger Künstler damals einen Wert hatten.²⁹ Eine Inventarliste der Bilder ist nicht vorhanden. Frau Dr. Leopold zieht daraus den Schluss, dass man nicht sagen könne, welche Zeichnungen von Egon Schiele Mayländer am 15. Juli 1938 in seinem Eigentum hatte. Auch in diesem Punkt sei die Datenbank der Stiftung bezüglich der oben angeführten Bilder zu korrigieren.³⁰

Karl Mayländer war also am 15. Juli 1938 als durchaus wohlhabend zu bezeichnen. Dies änderte sich bereits im Dezember 1938: In einem Schreiben an die Vermögensverkehrsstelle (VVSt.) vom 14. Dezember 1938 suchte er um eine Herabsetzung der „Kontribution“ an. Er habe in seiner Vermögensanmeldung unter Punkt IV. f) RM 18.648,-- als kapitalisierten Wert für eine Rente angegeben, die er beziehe. Da er jedoch diesen Betrag nicht effektiv besitze, nehme er an, hierfür keine Kontribution zahlen zu müssen. Er habe von dem angegebenen Gesamtbetrag von RM 42.837,-- daher RM 18.648,-- in Abzug gebracht, sodass als Restbetrag abgerundet RM 24.000,-- verbleiben würde. Hievon seien 20% an Kontribution zu bezahlen, was einen Betrag von RM 4.800,-- entspreche. Die erste Rate über RM 1.200,-- habe er bereits an das Finanzamt Währing-Döbling überwiesen.

Außerdem bemerkte Karl Mayländer, dass in seiner Vermögenserklärung zwei Posten eine „deutliche Verminderung“ erfahren hätten, die er „aber jetzt noch nicht richtig stellen“ könne:

²⁷ ÖStA, AdR, BMF, VVSt., VA 44.001, Karl Mayländer.

²⁸ ÖStA, AdR, BMF, VVSt., VA 44.001, Karl Mayländer, S. 3.

²⁹ Sophie Lillie, A Legacy Forlorn. The Fate of Egon Schiele's early Collectors, in: Egon Schiele.

S. Lauder and Sege Sabarsky Foundation, New York 2005, S. 119.

³⁰ Gesprächsnotiz Dr. Elisabeth Leopold, 22. Juli 2009.

Ad III b) sei das Betriebsvermögen nach der Bilanz vom 31. Dezember 1937 mit RM 6.138,-- bewertet worden. Seitdem seien aber einige jüdische Firmen in Konkurs geraten und zahlungsunfähig geworden, sodass dieser Betrag nicht mehr zu Recht bestehe.

Weiters machte Mayländer ad Punkt IV g) „Bibliothek und Bilder“ geltend, dass er im April „optimistischerweise den Verkaufswert mit RM 5.000,-- angenommen“ habe, aber „trotz verschiedener Versuche“ seien „diese Sachen momentan überhaupt nicht verkäuflich. Die Bilder sind von jüngeren meist unbekanntem österreichischen Malern; die Bibliothek ist geschlossen nicht verkäuflich, da darunter viele Werke von jüdischen Autoren vorhanden sind und für Bücher überhaupt keine Preise zu erzielen sind. Das Dorotheum nimmt Bücher und Bilder überhaupt nicht mehr an.“³¹ (siehe Beilage 4)

Im Archiv der Israelitischen Kultusgemeinde (IKG-Wien) befindet sich eine „Konto-D-Kartei“ von „Karl Israel Mayländer; Schwester: Otilie Sara Fleischmann, Wien 4., Argentinierstraße 36/6“ auf der als Fluchtort Shanghai vermerkt ist. Als Einreisegeld werden \$ 800,-- bzw. RM 16.000,--; als Bahnfahrt \$ 460,-- bzw. RM 6.900,--; und als Depot \$ 120,-- bzw. RM 3.100,-- angeführt.³² (siehe Beilage 5) Die Flucht ist Karl Mayländer und seiner Schwester jedoch nicht geglückt.

C) Deportation und Tod

Am 20. Juni 1941 wurde Karl Mayländer aus seiner Wohnung in der Weimarer Straße delogiert und kam gemeinsam mit seiner jüngeren Schwester Otilie Fleischmann, geboren am 8. Februar 1875, in ein Sammelquartier in Wien 2., Im Werd 3/6. Am 22. Oktober 1941 wurde er für den sogenannten „Polentransport“ vorgesehen.³³ Im Herbst 1941 wurden auf Anordnung des Reichssicherheitshauptamtes (RSHA) Massendeportationen nach Lodz/Litzmannstadt durchgeführt. Es wurden insgesamt 20.000 Jüdinnen und Juden aus dem „Altreich“, dem Gebiet Österreichs, dem „Protektorat Böhmen und Mähren“ und Luxemburg sowie 5.000 österreichische Roma und Sinti deportiert. Zwischen 16. Oktober und 4. November 1941 trafen rund 5.000 jüdische Opfer aus Wien in Lodz ein.³⁴ Karl Mayländer wurde am 23. Oktober 1941 gemeinsam mit seiner Schwester Otilie Fleischmann

³¹ ÖStA, AdR, BMF, VVSt., VA 44.001, Karl Mayländer, Karl Mayländer an die VVSt., 14. Dezember 1938.

³² Archiv der Israelitischen Kultusgemeinde (IKG), Konto-D-Kartei, Karl Mayländer und Otilie Fleischmann.

³³ Wiener Stadt- und Landesarchiv, MA 8, historisches Meldearchiv, Karl Mayländer, geb. 2. Oktober 1872.

³⁴ Mitteilungen aus dem Kunstarchiv Werner J. Schweiger, Wien. Karl Mayländer, Nr. 1/2001, S. 4.

mit dem 8. Transport („Nummer“ 32) nach Lodz/Litzmannstadt deportiert³⁵ (siehe Beilage 6), wo er Thalweg 6/5 wohnte. Dem Sohn von Otilie Fleischmann, daher dem Neffen von Karl Mayländer, gelang die Flucht in die USA, wo er den Namen B. F. annahm.³⁶ Das Schicksal von Otilie Fleischmanns Ehemann ist unbekannt.

Nur ein Jahr später, im Herbst 1942, waren von den 5.000 Wiener Juden und Jüdinnen nur noch 615 am Leben. Das Ghetto in Lodz wurde im August 1944 aufgelöst und alle Insassen nach Auschwitz deportiert. Wann Karl Mayländer und seine Schwester Otilie Fleischmann in dieser Massenvernichtungsmaschinerie der Nationalsozialisten umkamen, kann heute nicht mehr festgestellt werden.³⁷

Zwei Tage vor seiner Deportation, am 21. Oktober 1941, nahm die Geheime Staatspolizei, Staatspolizeileitstelle Wien, eine Niederschrift mit Karl Mayländer auf, in der er „frei von jeder Beeinflussung, Irrtum und Zwang im Vollbesitz meiner geistigen Besonnenheit und Überlegung“ der Zentralstelle für jüdische Auswanderung in Wien 4., Prinz Eugenstraße 22, „Sondervollmacht“ erteilte. Diese beinhaltete die „unwiderrufliche“ Beauftragung, „Rechtsgeschäfte jeder Art, insbesondere Schenkungsverträge mit jeder Rechtsverbindlichkeit ... über das gesamte bewegliche und unbewegliche Vermögen, sowie alle Rechte und Ansprüche abzuschließen.“ Weiters gab er „Vollmacht, Rechte unentgeltlich aufzugeben, Geld und Geldwert zu beheben und darüber zu verfügen, bedingte und unbedingte Erbserklärungen zu überreichen ...“ Zugleich hatte Mayländer „früher erteilte Vollmachten sowie Verfügungen von Todes wegen“ zu widerrufen.³⁸

Dieser Sondervollmacht war ein eigenhändig erstelltes und unterschriebenes Vermögensverzeichnis anzufügen. Von Karl Mayländer, „Nr. VIII/32“, liegen zwei Vermögensverzeichnisse vor: Ein handgeschriebenes undatiertes „Verzeichnis meines Vermögens“, in dem er folgende Vermögenswerte anführte:

„Beschränkt verfügbares Sicherungskonto bei der
Creditanstalt, Wien 1., Schottengasse RM ... 720,--

³⁵ Archiv der IKG-Wien, Deportationslisten, A/VI/II/DEP, 8. „Transport“ vom 23. Oktober 1941 nach Lodz/Litzmannstadt, Karl Mayländer.

³⁶ Der Standard, 1. März 2008, S. 33, Ressort Kultur, Hauptausgabe Abend, Hauptausgabe Morgen, Thomas Trenkler, „Leopolds Beweis vom 21. 10. 1942“.

³⁷ Mitteilungen aus dem Kunstarchiv Werner J. Schweiger, Wien. Karl Mayländer, Nr. 1/2001, S. 4.; siehe auch Dokumentationsarchiv des Österreichischen Widerstandes (DÖW), „Namentliche Erfassung der Österreichischen Holocaustopfer, Datenbank; <http://www.doew.at/ausstellung/shoahopferdb.html>

³⁸ ÖStA, AdR, BMF, FLD Wien, Niederösterreich und Burgenland, Dienststelle für Vermögenssicherungs- und Rückstellungsangelegenheiten, Reg. Nr. VIII/32, Karl Mayländer, Niederschrift der Geheimen Staatspolizei, Staatspolizeileitstelle Wien, 21. Oktober 1941.

Depot bei der Israelitischen Kultusgemeinde
für die Ausreise nach Shanghai

RM 13.000,--³⁹

Ein zweites „Vermögensverzeichnis des beweglichen Vermögens und aller Rechte und Ansprüche, sowie Belastungen“ wurde auf einem Vordruck mit der Kennnummer „N 002477“ von Karl Mayländer am 21. Oktober 1941, also ebenfalls zwei Tage vor seiner Deportation ausgefüllt. Darin erklärte er, „folgende bewegliche Vermögenswerte zu besitzen“:

„a) Bargeld ,RM 2,--; RM 226,-- Rente vom Deutschen Ring; Depot bei der IKG RM 13.000,-- für Ausreise‘			
b) Wertpapiere	0		
c) Sperrkonten und Sparkassenbücher	„Sicherungskonto	RM	720,-
	Kreditanstalt	Wien	1.,
	Schottengase‘		
d) Versicherungspolizzen	0		
e) Schmucksachen	0		
f) Hausrat und Möbel	0		
g) Forderungen im In- und Ausland	0 ⁴⁰		

Neben den nicht mehr vorhandenen Wertpapieren und der Versicherungspolizze fällt auf, dass Mayländer keine Bilder und keine Bibliothek erwähnte, was den Schluss zulässt, dass sie damals nicht mehr in seinem Eigentum standen.

Am 21. Oktober 1941 trat die Geheime Staatspolizei, Staatspolizeileitstelle Wien, „die Vermögensaufstellung zur weiteren Veranlassung“ der Zentralstelle für jüdische Auswanderung ab. Diese leitete die Aufstellung am 18. November 1941 an die Devisenstelle mit der „Bitte um Bekanntgabe“ weiter, „ob die in der Sondervollmacht genannten Juden ein beschränkt verfügbares Sicherungskonto besitzen bei welcher Bank und in welcher Höhe.“

Am 15. Jänner 1942 wurde die Creditanstalt-Wiener Bankverein von der Zentralstelle für jüdische Auswanderung gemäß der „Sondervollmacht“ Mayländers angewiesen, das

³⁹ ÖStA, AdR, BMF, FLD Wien, Niederösterreich und Burgenland, Dienststelle für Vermögenssicherungs- und Rückstellungsangelegenheiten, Reg. Nr. VIII/32, Karl Mayländer, undatiertes „Verzeichnis meines Vermögens“.

⁴⁰ ÖStA, AdR, BMF, FLD Wien, Niederösterreich und Burgenland, Dienststelle für Vermögenssicherungs- und Rückstellungsangelegenheiten, Reg. Nr. VIII/32, Karl Mayländer, Vermögensverzeichnis Kenn. Nr. N 002477, Karl Mayländer, 21. Oktober 1941.

Sicherungskonto in der Höhe von RM 720,- auf das Länderbank-Sonderkonto „Juden-Umsiedlung“ zu transferieren.⁴¹

Schließlich wurden mit Einziehungserkenntnis der Geheimen Staatspolizei, Staatspolizeileitstelle Wien, vom 5. April 1943 „das gesamte bewegliche und unbewegliche Vermögen sowie alle Rechte und Ansprüche“ Karl Mayländers gemäß § 1 der „Verordnung über die Einziehung volks- und staatsfeindlichen Vermögens vom 18. November 1938“⁴² zu Gunsten des Deutschen Reiches (Reichsfinanzverwaltung) eingezogen. Für die „Verwaltung und Verwertung“ des verfallenen Vermögens wurde der Oberfinanzpräsident Wien-Niederdonau, Wien 1., Hanuschgasse 3, zuständig.⁴³ (siehe Beilage 7)

D) Der Verbleib der Sammlung Mayländer

Über den Verbleib der Bildersammlung Karl Mayländers gibt es keine Quellen, sondern nur von Interessen geleitete unterschiedliche Meinungen. Laut Prof. Dr. Rudolf Leopold hätte Etelka Hofmann ihm gegenüber berichtet, dass ihr Karl Mayländer die gegenständlichen Zeichnungen von Egon Schiele vor seiner Deportation – der Zeitpunkt ist ungewiss - mit den Worten „Damit Du etwas hast im Alter“ geschenkt habe.⁴⁴ In der von Dr. Robert Holzbauer betreuten Provenienzdatenbank der Leopold-Stiftung wird angemerkt, dass die Werke „vor dem 21. Oktober 1941“ in Hofmanns Besitz übergegangen seien, also vor Erstellung des Vermögensverzeichnisses und der Deportation Mayländers. Als Beweis wurde gegenüber der Tageszeitung „Der Standard“ die Vermögenserklärung Mayländers, jedoch mit dem garantiert unrichtigen Datum „21. 20. 1942“, genannt.⁴⁵ (siehe Beilage 3)

Sophie Lillie formuliert bereits einschränkend: „Possibly he was able to secure some works by giving them to Etelka Hofmann, a woman believed to have been his partner.“⁴⁶ Für die Israelitische Kultusgemeinde Wien (IKG-Wien) ist laut „Der Standard“ bei einer Schenkung oder einem Verkauf Mayländers an Hofmann, ob sie nun Lebensgefährtin war oder nicht, die

⁴¹ ÖStA, AdR, BMF, FLD Wien, Niederösterreich und Burgenland, Dienststelle für Vermögenssicherungs- und Rückstellungsangelegenheiten, Reg. Nr. VIII/32, Karl Mayländer, Zentralstelle für jüdische Auswanderung an die Creditanstalt-Wiener Bankverein, 15. Jänner 1942.

⁴² RGBl. I S. 1620.

⁴³ ÖStA, AdR, BMF, FLD Wien, Niederösterreich und Burgenland, Dienststelle für Vermögenssicherungs- und Rückstellungsangelegenheiten, Reg. Nr. VIII/32, Karl Mayländer, Einziehungserkenntnis der Geheimen Staatspolizei, Staatspolizeileitstelle Wien, GZ B.Nr. 2852/42 IV B A 4, 5. April 1943.

⁴⁴ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009.

⁴⁵ Der Standard, 1. März 2008, S. 33, Ressort Kultur, Hauptausgabe Abend, Hauptausgabe Morgen, Thomas Trenkler, „Leopolds Beweis vom ‚21. 20. 1942‘“.

⁴⁶ Sophie Lillie, A Legacy Forlorn. The Fate of Egon Schiele's early Collectors, in: Egon Schiele. S. Lauder and Sege Sabarsky Foundation, New York 2005, S. 119.

Restitution die logische Folge: „Mayländer hätte sich ohne die nationalsozialistische Verfolgung nicht von den Bildern getrennt.“⁴⁷ (siehe Beilage 3)

Außerdem sei jedes Rechtsgeschäft zwischen Etelka Hofmann und Karl Mayländer im Zusammenhang mit der nationalsozialistischen Verfolgung zu sehen. Etelka Hofmann war zudem keine Erbin von Karl Mayländer – es wurde zwar weder ein Todeserklärungsverfahren noch ein Verlassenschaftsverfahren nach Mayländer geführt, doch der gesetzlichen Erbfolge entsprechend wäre sein in die USA geflüchteter Neffe (der Sohn seiner Schwester Ottilie) erbberechtigt gewesen - und folglich Etelka Hofmann auch nach 1945 nicht befugt gewesen, Bilder zu veräußern.⁴⁸

Dr. Elisabeth Leopold sieht gerade in dem Umstand, dass Bernard Foster nach Krieg und Deportation nur seine Mutter für tot erklären ließ, nicht aber seinen Onkel, „eine Tatsache, die für ein Geschenk der Blätter spricht“: Hätte Foster seinen Onkel Karl Mayländer für tot erklären lassen, hätte er eine Vermögensentziehungsanmeldung stellen können bzw. hätte die Bilder geerbt. „Anscheinend wusste er, dass Karl Mayländer seinen Besitz Etelka Hofmann geschenkt hatte.“⁴⁹ (siehe Beilage 2)

Auf die Frage, ob Karl Mayländer Teile seiner Sammlung bzw. alle Bilder Etelka Hofmann nur in Verwahrung gegeben haben könnte, antwortete Prof. Dr. Rudolf Leopold, dass Hofmann viel zu ängstlich gewesen sei, sie hätte die Bilder länger behalten. Hofmann hätte es nicht gewagt, die Blätter zu verkaufen oder sich als Erbin Karl Mayländers zu bezeichnen.⁵⁰

Nach dem 8. Mai 1945 sei Etelka Hofmann der festen Überzeugung gewesen, dass Karl Mayländer tot sei, wie sie gegenüber Prof. Dr. Rudolf Leopold betonte.⁵¹ Sabine Loitfellner von der Provenienzforschung der IKG-Wien sieht in den Umständen nach 1945 Indizien, die es „mehr als fraglich“ erscheinen lassen, dass Hofmann die Lebensgefährtin Mayländers gewesen sei: Da sie nach 1945 kein Todeserklärungsverfahren in die Wege leitete bzw. keine – obwohl sie dazu verpflichtet gewesen wäre – Vermögensentziehungsanmeldung erstattete – ist davon auszugehen, dass ihr klar war, nicht die rechtmäßige Erbin nach Mayländer zu sein.⁵²

⁴⁷ Der Standard, 1. März 2008, S. 33, Ressort Kultur, Hauptausgabe Abend, Hauptausgabe Morgen, Thomas Trenkler, „Leopolds Beweis vom ,21. 20. 1942“.

⁴⁸ Gesprächsnotiz Mag. Sabine Loitfellner, Israelitische Kultusgemeinde Wien, 20. Juli 2009.

⁴⁹ Schriftliche Stellungnahme Dr. Elisabeth Leopold, 27. November 2009.

⁵⁰ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009.

⁵¹ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009.

⁵² Der Standard, 1. März 2008, S. 33, Ressort Kultur, Hauptausgabe Abend, Hauptausgabe Morgen, Thomas Trenkler, „Leopolds Beweis vom ,21. 20. 1942“.

Darauf angesprochen erklärte Prof. Dr. Rudolf Leopold, der Etelka Hofmann 1957/58 kennen gelernt hatte, dass sie eine einfache Frau gewesen sei, die gar nicht gewusst hätte, welche Möglichkeiten es gegeben habe, einen Totenschein ausstellen zu lassen bzw. ein Todeserklärungsverfahren einzuleiten. Sie habe wahrscheinlich den Behördenweg gar nicht gekannt. Ob sie beim Roten Kreuz nach Mayländer suchen habe lassen, könne niemand sagen.⁵³

E) Zwei Schiele - Ausstellungen 1948 und 1949

Nach 1945 trat der Name Karl Mayländer noch zweimal öffentlich in Erscheinung:

1.) Die „Egon Schiele Gedächtnisausstellung“ der Albertina 1948

Im Herbst 1948 veranstaltete die Albertina eine „Egon Schiele Gedächtnisausstellung“ anlässlich des 30. Todestages des Künstlers am 31. Oktober 1918. Mit ihren 308 Objekten aus dem Besitz der Albertina und zahlreichen Privatsammlern war sie bis dato die größte Egon Schiele Ausstellung die je stattgefunden hatte.⁵⁴

Einer der Einbringer war der sozialdemokratische Gemeinderat i. R. Max Wagner. Über ihn sind folgende biographische Daten bekannt. Am 4. Oktober 1882 in Mährisch-Schönberg (Sumperk) geboren, war Wagner ab 1904 als Handlungsgehilfe tätig und engagierte sich in der sozialdemokratischen Arbeiterbewegung, besonders im Volksbildungswesen.⁵⁵ Es ist nicht ganz auszuschließen, dass er dabei Karl Mayländer kennen gelernt hat, obwohl dafür die Belege fehlen. Nach Absolvierung des Kriegsdienstes wurde Wagner Mitglied des Vollzugsausschusses der Soldatenräte der Wiener Volkswehr und 1920 Mitbegründer und Sekretär des Militärverbandes der Republik Österreich.⁵⁶ Dabei arbeitete er eng mit dem späteren Bundespräsidenten, General Theodor Körner, zusammen.⁵⁷ Außerdem war Max Wagner bis 1934 Redakteur der Verbandszeitung „Der freie Soldat“. 1920 wurde er Abgeordneter zum niederösterreichischen Landtag, 1922/23 war er Zivilkommissär im Bundesministerium für Heerwesen und von 1923 bis 1934 Wiener Gemeinderat.⁵⁸ Am 13. Februar 1934 wurde Max Wagner verhaftet, kam zuerst ins Polizeigefängnis und dann viele Monate in das Anhaltelager Wöllersdorf.⁵⁹ (siehe Beilage 8) In der NS-Zeit war er als

⁵³ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009.

⁵⁴ Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Egon Schiele Gedächtnisausstellung, Albertina, Herbst 1948, ungedruckter Katalog, Vorwort Direktor Otto Benesch, S. 2.

⁵⁵ Felix Czeike, Historisches Lexikon der Stadt Wien, Bd. 5, S. 568.

⁵⁶ Felix Czeike, Historisches Lexikon der Stadt Wien, Bd. 5, S. 568.

⁵⁷ Christian M. Nebehay, Egon Schiele 1890 – 1918, Leben Briefe Gedichte, Salzburg 1978, S. 572.

⁵⁸ Felix Czeike, Historisches Lexikon der Stadt Wien, Bd. 5, S. 568.

⁵⁹ Arbeiterzeitung, Nr. 232, vom 4. Oktober 1952, S. 3, Max Wagner siebzig Jahre alt.

Buchhalter in der Privatwirtschaft tätig, von 1950 bis 1954 Redakteur im Konsumverband und Vorstandsmitglied des Vereines der Museumsfreunde. Am 18. April 1954 starb Max Wagner in Wien.⁶⁰

Max Wagner war Gründer des Egon Schiele Archivs, das mit seinen rund 1200 Nummern das umfangreichste Quellenmaterial zum Leben und Wirken von Egon Schiele darstellt. Seiner Zusammenstellung nach muss es aus Gaben der Familie und im übrigen aus von Heinrich Benesch und Arthur Roessler übergebenem Material bestehen. Zusätzlich hat der Sammler aus dem Handel erworben, was ihm angeboten wurde. Nach seinem Tod wurde seine Sammlung der Graphischen Sammlung Albertina übergeben, der sie testamentarisch vermacht worden war.⁶¹

Max Wagner ist deshalb von Bedeutung, weil er nicht nur der Einbringer seiner eigenen Werke war, sondern auch jener, die sich im Besitz von Etelka Hofmann befunden haben. Dies ist durch eine handgeschriebene Liste der Leihgeber für die Gedächtnisausstellung der Albertina 1948 belegt. Die „Sammlung Karl Mayländer“, „Edelka Hoffmann“ (sic!) und „Max Wagner“ werden gemeinsam angeführt.⁶² (siehe Beilage 9) Einige der auf der Liste angeführten Blätter sollte Etelka Hofmann im Zuge der Ausstellung an die Albertina veräußern.

Außerdem ist der Briefwechsel des Leihgebers und Einbringers Max Wagner, Wien 18., Gersthofenstraße 15, mit der Direktion der Albertina im Vorfeld der Ausstellung erhalten geblieben. So bestätigte die Direktion am 25. September 1948 „die Übernahme von 10 Handzeichnungen von Egon Schiele als Leihgabe für die Ausstellung. Sie stammen aus der ehemaligen Sammlung Karl Mayländer und wurden der Direktion von Herrn Stadtrat Max Wagner übergeben.“⁶³ (siehe Beilage 10) Weiters bestätigte die Direktion am 28. September 1948 die Übernahme von „sechs Aquarellen und einer kleinen Plastik“ für die Ausstellung. In einer handschriftlichen Notiz wurde vermerkt: „Plastik Besitz Wagner; die Aquarelle Sammlung Mayländer.“⁶⁴ (siehe Beilage 11) Dr. Elisabeth Leopold sieht darin eine weitere „Tatsache, die für eine Schenkung“ der Blätter von Mayländer an Etelka Hofmann spricht:

⁶⁰ Felix Czeike, Historisches Lexikon der Stadt Wien, Bd. 5, S. 568.

⁶¹ Christian M. Nebehay, Egon Schiele 1890 – 1918, Leben Briefe Gedichte, Salzburg 1978, S. 572.

⁶² Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Egon-Schiele-Archiv-Max Wagner-Stiftung, Mappe 240/48, Egon Schiele Gedächtnisausstellung, handgeschriebene Liste der Leihgeber, undatiert, nicht nummeriert.

⁶³ Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Egon-Schiele-Archiv-Max Wagner-Stiftung, Mappe 240/48, Egon Schiele Gedächtnisausstellung, Bestätigung der Direktion der Graphischen Sammlung Albertina, 25. September 1948.

⁶⁴ Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Egon-Schiele-Archiv-Max Wagner-Stiftung, Mappe 240/48, Egon Schiele Gedächtnisausstellung, Bestätigung der Direktion der Graphischen Sammlung Albertina, 28. September 1948.

Wagner hätte ohne Nachweis der Schenkung den Erben Bernard Foster gesucht, der damals noch am Leben war. Er habe aber nicht daran gezweifelt, dass Etelka Hofmann die „rechtmäßige Besitzerin“ war, sonst hätte er die Werke nicht an die Albertina vermittelt.⁶⁵
(siehe Beilage 2)

Zur Ausstellung erschien ein aufgrund der Papierknappheit des Jahres 1948 ein maschineschriebener, ungedruckter Katalog. Folgende Werke Egon Schieles werden darin mit einem früheren Eigentumsvermerk Karl Mayländer genannt:

„Nr. 38 (S. 8) (Kallir 1998 D 469)

Bildnis Aga (Anm. richtigerweise Olga) Gallus, Prag

Bezeichnet wie im Titel (Anm. das „Ol“ wurde fälschlicherweise als „A“ gelesen)
und „S“

Kreide und Aquarell

446 : 316 mm

Besitzer: Albertina, Inv. Nr. 30784

(ehemals Sammlung Karl Mayländer)

Nr. 51 (S. 10) (Kallir D 473)

Mädchen mit Sonnenbrille

Kreide und Aquarell

Bezeichnet „S. 10.“

450 : 313 mm

Besitzer: Albertina, Inv. Nr. 30783

(ehemals Sammlung Karl Mayländer)

Nr. 79 (S. 15) (eventuell Kallir D 474)

Sitzendes rothaariges Mädchen

Bezeichnet „S. 10.“

Kreide und Aquarell

450 : 318 mm

Besitzer: ehemals Sammlung Mayländer

Nr. 80 (S. 15) (Kallir eventuell D 412; Mayländer aber nicht vermerkt)

Zwei Proletarierkinder

Bezeichnet „S. 10.“

⁶⁵ Schriftliche Stellungnahmen Dr. Elisabeth Leopold, 11. November und 27. November 2009.

Bleistift und Aquarell

450 : 312 mm

Besitzer: ehemals Sammlung Mayländer

Nr. 82 (S. 15) Kallir D 460)

Proletarierkind

Bezeichnet „S. 10.“

Kreide und Aquarell

450 : 310 mm

Besitzer: Albertina, Inv. Nr. 30799

(ehemals Sammlung Mayländer)

Nr. 83 (S. 16) (Kallir D 449)

Knabenakt

Bezeichnet „S. 10.“

Bleistift und Aquarell

450 : 316 mm

Besitzer: Albertina, Inv. Nr. 30813

(ehemals Sammlung Karl Mayländer)

Nr. 84 (S. 16) (Kallir eventuell D 413)

Proletarierkind

Bleistift und Aquarell

450 : 310 mm

Besitzer: ehemals Sammlung Karl Mayländer

Herrenmodeentwürfe für die Wiener Werkstätte

Nr. 118 (S. 21) (Kallir D 730)

... Abendanzug in schwarz und grün

Bleistift und Aquarell

435 : 303 mm. Um 1911

Besitzer: ehemals Sammlung Mayländer

Rückseite: liegender männlicher Akt

Nr. 119 (S. 21) (Kallir D 728)

Weißer Straßenanzug

Bleistift und Aquarell

453 : 314 mm. Um 1911

Besitzer: ehemals Sammlung Karl Mayländer

Nr. 120 (S. 22) (Kallir D 731)

Regenmantel

Bleistift und Aquarell

450 : 316 mm. Um 1911

Besitzer: ehemals Sammlung Karl Mayländer

Rückseite: flüchtige Skizze einer männlichen Figur

Nr. 121 (S. 22) (Kallir D 733)

Gelber Straßenanzug

Bleistift und Aquarell

453 : 315 mm. Um 1911

Besitzer: ehemals Sammlung Karl Mayländer

Nr. 122 (S. 22) (Kallir D 734)

Abendanzug mit schwarz-rot gestreifter Weste und Krawatte

Bleistift und Aquarell

450 : 318 mm. Um 1911

Besitzer: ehemals Sammlung Karl Mayländer

Nr. 205 (S. 36) (nicht in Kallir?)

Selbstdarstellung in Halbfigur mit erhobenen Händen

Bezeichnet „Egon Schiele 1915“

Bleistift und Aquarell

444 : 286 mm

Besitzer: ehemals Sammlung Karl Mayländer

... Rückseite: Sitzender weiblicher Akt mit erhobenen Händen. Bleistift

Nr. 231 (S. 40) (Kallir eventuell D 2088)

Bildnis Arnold Schönberg nach links gewendet

Bezeichnet „Arnold Schönberg“ und „Egon Schiele 1917“

Bleistift und Aquarell

443 : 282 mm

Besitzer: ehemals Sammlung Karl Mayländer

Nr. 232 (S. 40) (Kallir D 2099)

Bildnis Heinrich Benesch

Bezeichnet „Egon Schiele 1917“

Bleistift und Aquarell

458 : 285 mm

Besitzer: ehemals Sammlung Karl Mayländer

(durchgestrichen, handschriftlich) ‚Albertina 31261‘

Nr. 234 (S. 40) (Kallir eventuell D 2094 oder 2095)

Bildnis Karl Mayländer

Bezeichnet „Egon Schiele 1917“

Kreide und Aquarell

446 : 275 mm

Besitzer: ehemals Sammlung Karl Mayländer“ (siehe Beilage 12)

Es werden daher genau jene 16 Blätter (10 Handzeichnungen; 6 Aquarelle) aus der ehemaligen Sammlung Karl Mayländer angeführt, deren Übernahme Max Wagner von der Direktion der Albertina bestätigt wurde.

Jene Blätter, die bereits eine Inv. Nr. der Albertina aufweisen, hat Etelka Hofmann an diese 1948/49 veräußert. Darüber gibt das Inventarbuch der Graphischen Sammlung Aufschluss. Es sind dies die 1910 entstandenen Werke:

Nr. 38) Bildnis Aga (Anm. richtigerweise Olga) Gallus, Prag

Nr. 51) Mädchen mit Sonnenbrille

Nr. 82) Proletarierring

Nr. 83) Knabenakt⁶⁶ (siehe Beilage 13)

Am 10. Februar 1949 richtete der Direktor der Albertina, Dr. Otto Benesch, an das Bundesministerium für Unterricht ein Schreiben folgenden Inhalts: „Es bietet sich gegenwärtig der Albertina die Möglichkeit, vier der schönsten Schiele-Aquarelle, die auf der Gedächtnisausstellung zu sehen waren, zu sehr günstigen Preisen zu erwerben. Die Stücke befinden sich im Besitz der Erben von Schieles Freund Bibliothekar Dr. (sic!) Mayländer. Es werden öS 750,- pro Blatt verlangt.“

⁶⁶ Siehe auch Sophie Lillie, A Legacy Forlorn. The Fate of Egon Schiele's early Collectors, in: Egon Schiele. S. Lauder and Sege Sabarsky Foundation, New York 2005, S. 120.

Der Ankauf der genannten Blätter wäre überaus wünschenswert, um die bedeutende Schielesammlung der Albertina abzurunden. Um die Gelegenheit dieses sehr günstigen Angebots benützen zu können, wird hiermit gebeten, der Albertina den Betrag von öS 3.000,- auf Konto des Ankaufsbudgets des Monats März möglichst bald zukommen zu lassen.⁶⁷ (siehe Beilage 14) Am 16. Februar 1949 bewilligte das Bundesministerium für Unterricht den Ankauf (vorschussweise Ausbezahlung der öS 3.000,-).⁶⁸

Eine fünfte Zeichnung Nr. 232, „Bildnis Heinrich Benesch“ erwarb die Albertina im Tauschweg im Jahr 1952 von Prof. Dr. Rudolf Leopold (siehe unten).⁶⁹

Weiters wurden nach der Ausstellung 1948 mehrere Schiele-Blätter mit einer Mayländer-Provenienz - darunter die fünf „Herrenmodeentwürfe für die Wiener Werkstätte“ aus dem Jahre 1911 und das „Bildnis Karl Mayländer“ aus dem Jahre 1917 - veräußert.⁷⁰

2.) Die Schiele-Ausstellung der Neuen Galerie der Stadt Linz 1949

Eine weitere Ausstellung, auf der der Name Karl Mayländer in Erscheinung trat, war die im März 1949 von der „Neuen Galerie der Stadt Linz. Gründer Wolfgang Gurlitt“ in der Kleinen Bücherei veranstaltete große Ausstellung „Egon Schiele 11. VI. 1890 – 31. X. 1918“. Dabei wurden laut Katalog 218 Blätter des Künstlers gezeigt, ohne jedoch die Leihgeber dezidiert zu nennen. Am Schluss des Verzeichnisses bedankte sich Wolfgang Gurlitt bei den Leihgebern für das Zustandekommen der Ausstellung, unter anderem bei der „Staatlichen Graphischen Sammlung Albertina und ihrem Direktor Professor Dr. Otto Benesch ... den Erben der Sammlung Carl Mayländer ... Herrn Max Wagner und dem Egon-Schiele-Archiv.“⁷¹ (siehe Beilage 15) Werner J. Schweiger zieht daraus den unrichtigen Schluss, dass es sich bei den „Erben der Sammlung Mayländer“ „wohl um die Tochter, die den Holocaust überlebt hatte“, gehandelt habe. Diese Tochter wird jedoch in keiner Abhandlung über Mayländer erwähnt. Es wird im Gegenteil betont, dass er ledig und kinderlos war. Möglicherweise hielt Werner J. Schweiger Etelka Hofmann für die „Tochter“. Dr. Elisabeth Leopold sieht in der

⁶⁷ Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Zl. 254/49, Schreiben der Direktion der Albertina an das Bundesministerium für Unterricht, 10. Februar 1949.

⁶⁸ Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Bundesministerium für Unterricht, Zl. 7131-II/6-49, an die Direktion der Albertina, 16. Februar 1949.

⁶⁹ Siehe auch Sophie Lillie, A Legacy Forlorn. The Fate of Egon Schiele's early Collectors, in: Egon Schiele. S. Lauder and Sege Sabarsky Foundation, New York 2005, S. 120, die sich dabei auf Jane Kallir, 1998, D 208, beruft.

⁷⁰ Sophie Lillie, A Legacy Forlorn. The Fate of Egon Schiele's early Collectors, in: Egon Schiele. S. Lauder and Sege Sabarsky Foundation, New York 2005, S. 120, die sich dabei auf Jane Kallir, 1998, D 314 a, D 747, D 639, D 729, D 730, D 731, D 733, D 734, D 1988 und D 2094, beruft.

⁷¹ Archiv der Stadt Linz, Katalog der „Neuen Galerie der Stadt Linz. Gründer Wolfgang Gurlitt“, Ausstellung in der Kleinen Bücherei, März 1949, „Egon Schiele. 11. VI. 1890 – 31. X. 1918“, S. 27.

Danksagung an die „Erben der Sammlung Mayländer“ ein weiteres Indiz für die Schenkung der Blätter.⁷²

Für die Ausstellung in Linz wird anhand einer Liste privater Leihgeber im Archiv der Stadt Linz wieder Max Wagner Wien 18., Gersthofenstraße 15, als Einbringer genannt. Da diese Liste den Briefkopf der Albertina aufweist, dürften die Leihgaben über die Albertina nach Linz gelangt sein.⁷³ Davon zeugt auch eine Übernahmsbestätigung der Albertina, in der Max Wagner bestätigt, „die unten angeführten Blätter (Anm. die Modezeichnungen), die für die Ausstellung in Linz nicht benötigt werden, rückübernommen zu haben.“⁷⁴ (siehe Beilage 16)

Prof. Dr. Leopold sieht in dem Umstand, dass Etelka Hofmann Blätter der ehemaligen Sammlung Mayländer für die Ausstellungen 1948 in der Albertina und 1949 in Linz zur Verfügung stellte, und dabei nicht vergaß, die Herkunft der Bilder aus der Sammlung Mayländer zu betonen, ein Argument, dass Mayländer Hofmann die Bilder geschenkt habe. Auch gegenüber der Albertina, welche die Blätter, die Hofmann später an sie veräußerte, als aus der Sammlung Mayländer stammend vermerkte, hätte sie die ursprüngliche Provenienz nie verheimlicht. Hofmann habe sich daher als rechtmäßige Eigentümerin betrachtet. Bei einer „unsicheren Sache“ hätte sie das nicht gemacht.⁷⁵ (siehe Beilage 2)

F) Der Vertrag zwischen Etelka Hofmann und Rudolf Leopold vom 10. Jänner 1960

Ein erster Kontakt zwischen Etelka Hofmann und Dr. Rudolf Leopold fand, wie oben bereits erwähnt, 1957/58 statt. Wie es dazu kam schilderte Frau Dr. Elisabeth Leopold in einer Notiz: „Während unserer Ausbildungszeit an der Augenklinik (1954 – 1960) war einer unserer Kollegen Dr. K. K. Seine Frau R. machte uns aufmerksam, dass eine Verwandte von ihr (Tante Eti) Schiele-Blätter verkaufen möchte. Sie hätte schon an die Albertina 1948 einige zur Ausstellung gegeben. Als mein Mann sie aufsuchte, erzählte ihm Frau Hofmann, dass sie einige Blätter an Prof. Benesch von der Albertina, einzelne an den Sammler Erich Lederer (Anm. Prof. Leopold: beispielsweise ‚Bruder und Schwester‘) und auch an Serge Sabarsky (Anm. Prof. Leopold: ‚Selbstbildnis im weißen Anzug mit Panamahut‘) verkauft hätte. Besonders die Erwerbungen der Albertina bestärkten Rudolf Leopold an die Redlichkeit Etelkas zu glauben. ...“⁷⁶ (siehe Beilage 17) Beide K.'s leben heute nicht mehr.⁷⁷

⁷² Schriftliche Stellungnahme Dr. Elisabeth Leopold, 27. November 2009.

⁷³ Archiv der Stadt Linz, Kulturverwaltung Neue Galerie 1948 – 1955, Nr. 35, Liste der privaten Leihgeber für die Ausstellung „Egon Schiele. 11. VI. 1890 – 31. X. 1918“.

⁷⁴ Archiv der Graphischen Sammlung Albertina, Egon-Schiele-Archiv-Max Wagner-Stiftung, Mappe Übernahmsbestätigungen, Graphische Sammlung Albertina an Max Wagner, 2. Februar 1949.

⁷⁵ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009. Schriftliche Stellungnahme Dr. Elisabeth Leopold, 27. November 2009.

⁷⁶ Erklärung Dr. Elisabeth Leopold über „Blätter der Sammlung Mayländer“, 27. Mai 2008.

Prof. Leopold fügte dem ergänzend hinzu, dass er keine Bedenken gehabt habe, dass Etelka Hofmann die rechtmäßige Eigentümerin sei und hätte von ihr gekauft, weil auch die Albertina unter der Leitung von Prof. Otto Benesch (1947 – 1962) viel erworben habe. Otto Benesch habe nur Objekte mit einwandfreier Herkunft gekauft. Er erwarb über Max Wagner fünf und über Rudolf Leopold ein Blatt von Etelka Hofmann, die angegeben habe, dass die Blätter aus der Sammlung Mayländer stammen würden. Gerade Benesch sei mit einer Jüdin, Eva Steiner, verheiratet gewesen und sei deshalb und nach seiner fristlosen Entlassung aus dem Staatsdienst 1938 vor den Nationalsozialisten geflohen. Als er nach 1945 nach Österreich zurückgekehrt sei, habe er sich sehr für Juden eingesetzt, damit sie ihr Vermögen wieder zurückbekommen würden. Lea Bondy-Jaray beispielsweise soll zu Rudolf Leopold gesagt haben, dass sie Otto Benesch treffen würde, sie sei daher mit ihm bekannt gewesen. Aus all diesen Gründen habe er, Leopold, angenommen, dass Benesch niemals NS-Raubgut erwerben würde.⁷⁸ (siehe Beilage 2)

Am Jahre 10. Jänner 1960 kam es zu einer sogenannten handschriftlichen „Abmachung“ zwischen Etelka Hofmann und Rudolf Leopold mit folgendem Wortlaut: „... Frau Hofmann verkauft mit heutigem Tage an Herrn Dr. Rudolf Leopold nachstehend angeführte, in ihrem Eigentum befindlichen, unbeschädigten und unbelasteten Kunstwerke um den Gesamtpreis von öS 19.200,--, welchen Betrag Herr Dr. Leopold in Monatsraten von je öS 800,-- zu bezahlen hat; beginnend mit 16. Jänner 1960 und dann (Anm. unleserlich) am 16. jeden Monats. Am 16. Dezember 1961 muss die Gesamtsumme abgestattet sein. Herr Dr. Leopold kann aber auch schon früher seine Schuld abzahlen.

(Unterschrift) Dr. Leopold
Hofmann Etelka

Die Kunstwerke:

A) Egon Schiele

1.) Mädchen, auf blumiger Wiese hockend, Feder, Tusche und Aquarell, monogr. S 10
(Kallir 1998, D 721; „Kneeling Girl in a Meadow“)

(Anm.: durchgestrichen!)

2.) Blumen, aquar. Kreidezeichnung, monogr. S 10

3.) Porträtkopf Karl Mayländer, aquar. Zeichnung, signiert und datiert 1917
(Kallir 1998, D 2095; „The Art Critic Karl Mayländer“)

4.) Männlicher Kopf mit Hand, Kreidezeichnung, signiert und datiert 1917
(Kallir 1998, D 2079; „Potrait Head of a Young Man“)

⁷⁷ Mündliche Aussage Dr. Elisabeth Leopold, 27. November 2009.

⁷⁸ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009 und Schriftliche Stellungnahmen Dr. Elisabeth Leopold 11. November und 27. November 2009.

5.) Edith Schiele, sitzend, aquar. Zeichnung, signiert und datiert 1917“
 (Kallir 1998, D 1908 oder D 2225; „Portrait of the Artist’s Wife“)

B) Gustav Klimt

stehendes Mädchen, Bleistift, handschriftliche Bestätigung der Schwester Klimts

C) verschiedene Künstler

- 1.) Faistauer, Gattin und Kind, Farbkreide
- 2.) Huber, Landschaft mit Marterl, Öl
- 3.) Jungnickel, bosnische Kinder, aquar. Federzeichnung
- 4.) „ , Hirschkühe, farbige Zeichnung (Anm. durchgestrichen)
- 5.) Laske, Hietzing, Gouache
- 6.) „ , Wald in Galizien, Aquarell
- 7.) Novak, sitzende Dame in Blau, Aquarell
- 8.) Sulzer, Hinterhof, Kreide und Aquarell
- 9.) Till, stehendes Mädchen, Ölstudie
- 10.) Zelezny, frierender Mann, Holzskulptur
- 11.) Zetsche, Blumen, Aquarell⁷⁹

Bei Frau Hofmann bleiben als Leihgabe bis zu ihrem Ableben die Werke A) 2.) und 3.) und C) 1.) bis 11.) . Herr Dr. Leopold darf schon früher, wenn er es wünscht, die Werke A) 1.), 4.) und 5.) sowie B) gegen Werke derselben Künstler, die dann ebenfalls als Leihgabe bei Frau Hofmann bleiben, austauschen. Frau Hofmann haftet bei allen (jeweiligen) Leihgaben für die Unbeschädigtheit und Sicherheit gegen alle etwaigen Gefahren (Diebstahl, Feuer etc.) ...
 Ihr Einverständnis mit allem obigen bezeugen durch ihre eigenhändigen Unterschriften:

Hofmann Etelka

Dr. Rudolf Leopold

(siehe Beilage 18)

Wien, 16. Jänner 1960⁸⁰

Dr. Elisabeth Leopold sieht in dem Vertrag eine weitere wichtige „Tatsache für eine Schenkung“: Etelka Hofmann schrieb ausdrücklich „... aus meinem unbelasteten Eigentum ...“⁸¹

⁷⁹ Die unter B) und C) angeführten Kunstgegenstände werden in einem späteren Dossier erfasst.

⁸⁰ Leopold Museum-Privatstiftung, handschriftliche „Abmachung“ Etelka Hofmann, Rudolf Leopold, 10. Jänner 1960.

⁸¹ Schriftliche Stellungnahme Dr. Elisabeth Leopold, 27. November 2009.

Dr. Rudolf Leopold zahlte die Raten vereinbarungsgemäß bis 13. November 1961 fast immer in Monatsabständen.⁸² So kam es zwischen Etelka Hofmann und Dr. Rudolf Leopold einmal im Monat zum Treffen, bei denen sie auch über Karl Mayländer erzählte (Anm. Lebensgefährtin, Schiele-Blätter als Geschenk, Wissen um den Tod Mayländers).⁸³ (siehe Beilage 17)

I.) Von den im Vertrag erwähnten Schiele-Blättern, um die es zunächst vorrangig geht, hat Prof. Dr. Rudolf Leopold keine mehr.

1.) Mädchen auf der Blumenwiese gestrichen (späterer Erwerb; siehe unten)

2.) Blumen, aquar. Kreidezeichnung, monogr. S 10

Dieses Blatt verkaufte Prof. Dr. Rudolf Leopold nach seinen Angaben an den Kunsthandel oder an Serge Sabarsky.⁸⁴

3.) Porträtkopf Karl Mayländer, aquar. Zeichnung, signiert und datiert 1917

(Kallir 1998, D 2095)

Dieses Blatt will Prof. Leopold nach seinen Angaben an den Kunstsammler Serge Sabarsky veräußert haben.⁸⁵ Jane Kallir gibt jedoch folgende Provenienzangaben an: Erworben vom Künstler – Karl Mayländer – Richard Lanyi – Rudolf Leopold – Christian M. Nebehay – Marlborough Fine Art, New York – Mrs. Carl Fisher – Alice Adam – Kurt Delbanco – Walter Feilchenfeldt.

4.) Männlicher Kopf mit Hand, Kreidezeichnung, signiert und datiert 1917

(Kallir 1998, D 2079)

Prof. Dr. Rudolf Leopold hat dieses Blatt nach seinen Angaben mit dem Kunsthändler Serge Sabarsky gegen ein anderes Schiele-Blatt getauscht, weiß aber nach einer neuerlichen Befragung nicht mehr, wo es sich genau befindet.⁸⁶ Jane Kallir gibt die Este Gallery, New York, als einzige Provenienzangabe an.

5.) Edith Schiele, sitzend, aquar. Zeichnung, signiert und datiert 1917

(Kallir 1998, D 1908 oder D 2225)

⁸² Und zwar am 16. Jänner öS 800,--; am 1. März 1960 öS 1.600,--; dann jeweils öS 800,-- am 15. April 1960, 17. Mai 1960, 17. Juni 1960, 16. Juli 1960, 22. September 1960, 9. Oktober 1960, 16. November, 19. Dezember 1960, 18. Jänner 1961, 20. Februar 1961, 17. März 1961, 18. April 1961, 24. Mai 1961, 27. Juni 1961, 17. Juli 1961; am 17. Oktober 1961 öS 2.400,-- und schließlich am 13. November öS 1.600,--.

⁸³ Erklärung Dr. Elisabeth Leopold über „Blätter der Sammlung Mayländer“, 27. Mai 2008.

⁸⁴ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009; Erklärung Dr. Elisabeth Leopold über „Blätter der Sammlung Mayländer“, 27. Mai 2008.

⁸⁵ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009; Erklärung Dr. Elisabeth Leopold über „Blätter der Sammlung Mayländer“, 27. Mai 2008.

⁸⁶ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009; Erklärung Dr. Elisabeth Leopold über „Blätter der Sammlung Mayländer“, 27. Mai 2008.

Prof. Dr. Rudolf Leopold hat dieses Blatt nach seinen Angaben an einen privaten Sammler veräußert.⁸⁷ Dieses Blatt ist heute unbekanntes Aufenthalts. (siehe Beilage 17)

II.) Prof. Dr. Rudolf Leopold hat aber auch andere Schiele-Blätter aus dem ursprünglichen Eigentum von Karl Mayländer erworben.

Dazu zählen:

- 1.) Kallir 1998, D 413; Proletariermädchen in Schwarz („Proletarian Girl in Black“)

Das Blatt mit der Provenienz Karl Mayländer – (Etelka Hofmann)⁸⁸ – Rudolf Leopold wurde von diesem nach seinen Angaben mit der Galerie St. Etienne gegen andere Blätter getauscht.⁸⁹
- 2.) Kallir 1998, D 2088; Porträt Arnold Schönberg

Dieses Blatt mit der Provenienz Karl Mayländer – (Etelka Hofmann)⁹⁰ – Rudolf Leopold – Galerie St. Etienne, New York – Robin Lehmann – James Kirkman hat Rudolf Leopold nach seinen Angaben mit Otto Kallir getauscht.⁹¹
- 3.) Kallir 1998, D 2099; Porträt Heinrich Benesch

Jane Kallir gibt dazu nur die Provenienz Karl Mayländer an.
Dieses Blatt hat Prof. Leopold nach seinen Angaben 1952 mit der Albertina gegen ein anderes Schiele-Blatt getauscht.⁹²
- 4.) Kallir 1998, D 734, Modeentwurf: Abendanzug mit schwarz-rot gestreifter Weste und Krawatte (Fashion Design: Suit with Black and Red Striped Vest and Tie“)

Jane Kallir gibt dazu folgende Provenienzzangaben an: Karl Mayländer – Rudolf Leopold – Felix Landau – Dorotheum, Dec. 5, 1975, sale 610, lot 1410.

⁸⁷ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009; Erklärung Dr. Elisabeth Leopold über „Blätter der Sammlung Mayländer“, 27. Mai 2008.

⁸⁸ Jane Kallir erwähnt bei ihrer Provenienzzangabe Etelka Hofmann nicht.

⁸⁹ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009.

⁹⁰ Jane Kallir erwähnt bei ihrer Provenienzzangabe Etelka Hofmann nicht.

⁹¹ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009; Erklärung Dr. Elisabeth Leopold über „Blätter der Sammlung Mayländer“, 27. Mai 2008.

⁹² Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009; Erklärung Dr. Elisabeth Leopold über „Blätter der Sammlung Mayländer“, 27. Mai 2008.

III.) Folgende Blätter aus dem ursprünglichen Eigentum von Karl Mayländer befinden sich seit 1994 in der Leopold Museum Privatstiftung:

- 1.) Egon Schiele, **Rückenansicht eines vorgebeugten Jünglingsaktes**, 1908,
LM I. Nr. 1414 (Kallir 1998, D 208; „Female Nude, Back View“)
Dieses Blatt hat Prof. Leopold laut den Angaben der Provenienzdatenbank von Etelka Hofmann erworben (siehe oben); (keine Provenienzangaben bei Jane Kallir)
- 2.) Egon Schiele, **Selbstdarstellung mit gestreiften Ärmelschonern**, 1915,
LM I. Nr. 1422, (Kallir 1998, D 1780; „Self-Portrait with Raised Left Hand“)
Dieses Blatt hat Prof. Leopold laut den Angaben der Provenienzdatenbank von Etelka Hofmann erworben (siehe oben); (keine Provenienzangaben bei Jane Kallir)
- 3.) Egon Schiele, **Sitzender Bub mit gefalteten Händen**, 1910, LM I. Nr. 1455
(Kallir 1998, D 453; „Seated Boy with Hands Clasped“)
Dieses Blatt hat Prof. Leopold laut den Angaben der Provenienzdatenbank von Etelka Hofmann erworben (siehe oben); Jane Kallir gibt als Provenienz Karl Mayländer – Rudolf Leopold an.
- 4.) Egon Schiele, **Selbstbildnis in weißem Anzug mit Panama-Hut**, 1910,
LM I. Nr. 1462 (Kallir 1998 D 728; „Fashion Design: White Suit“)
Dieses Blatt hat Prof. Leopold laut den Angaben der Provenienzdatenbank vom Kunsthändler Serge Sabarsky erworben (siehe oben); Jane Kallir gibt als Provenienz Karl Mayländer – Serge Sabarsky an.
- 5.) Egon Schiele, **Auf Blumenwiese sitzendes Mädchen**, 1910, LM I. Nr. 1463
(Kallir 1998, D 721; „Kneeling Girl in a Meadow“)
Dieses Blatt hat Prof. Leopold laut seinen Angaben am 2. November 1978 bei Sotheby's erworben. Jane Kallir führt dazu folgende Provenienzangaben an: Jan Wahl – Gertrude Stein Gallery, New York – Gertrude Foglar – Sotheby Parke Bernet, NY, Nov. 2, 1978, sale 4170, lot 132D – Rudolf Leopold

G) Die Argumentation der Israelitischen Kultusgemeinde Wien (IKG)

Die Anlaufstelle der Israelitischen Kultusgemeinde (IKG-Wien) fragt sich nun, ob Etelka Hofmann befugt war, die Blätter zu veräußern. Ausgehend von der Annahme, dass jede Übertragung von Karl Mayländer auf Etelka Hofmann im Zusammenhang mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten in Österreich gestanden sei und daher nichtig gewesen sei (siehe oben), bezweifelt man einen Erwerb im guten Glauben von Seiten Rudolf

Leopolds.⁹³ Die IKG stützt sich bei ihrer Argumentation auf ein Gespräch, das Leopold mit seinem Sohn Diethard führte und das 2003 in Buchform erschienen ist. Es gehe daraus klar hervor, dass Rudolf Leopold über die Person Mayländer Bescheid gewusst haben musste. Die entscheidende Stelle lautet: „... Und da er außerdem mit seiner Tätigkeit in der I. Universitätsaugenklinik mehr als ausgelastet war, besuchte er die Schiele-Ausstellung der Albertina (Anm. des Jahres 1948) gar nicht.

„Hätte ich das getan“, meint er heute, „hätte ich wohl erkannt, um welches Genie es sich handelt. Denn die aufregende Schau von Papierarbeiten in der Albertina übertraf nicht nur an Zahl, sondern auch hinsichtlich der Qualität die der Gemälde in der Galerie in der Grünangergasse bei weitem. Vor allem hätte ich in der Albertina viele von Schieles hochbedeutenden Arbeiten aus seiner expressionistischen Stilphasen von 1910 bis 1915 sehen können. Das wurde mir erst Jahre später bewusst, als ich die Liste der damaligen Ausstellung im Institut der Albertina zu Gesicht bekam. Obwohl es sich um eine sehr wichtige, umfassende Schau gehandelt hatte, gab man damals, drei Jahre nach dem Krieg, aus Sparsamkeitsgründen keinen Katalog heraus.“⁹⁴

Außerdem habe Leopold in seinem Schiele-Werkkatalog 1972 zu den Blättern, die er von Etelka Hofmann erworben hatte, die Provenienz „Mayländer“ angegeben.⁹⁵ (siehe Beilage 3)

H) Die Rechtsnachfolger

Die kinderlos gebliebene Etelka Hofmann starb am 2. November 1966 im Alter von 75 Jahren „nach langem, schweren Leiden“ im Altersheim der Stadt Wien-Lainz. Die Parte zeichnete ihr Bruder K. N. „im Namen aller Angehörigen“.⁹⁶ Ihre letzte Wohnadresse lautete wie vor 1938 Wien 17., Helblinggasse 6/2/10. Weder in der Todfallsaufnahme noch im Eidesstättigen Vermögensbekenntnis werden dezidiert Bilder bzw. Schiele-Blätter angeführt.⁹⁷ Der reine Nachlass betrug öS 12.833,64.⁹⁸ Da Etelka Hofmann ohne letztwillige Anordnung verstorben war, trat gesetzliche Erbfolge ein. Mit Beschluss vom 2. Februar 1967 wurden ihre Geschwister K. N., K. E. und V. S. in den Nachlass eingewantwortet.⁹⁹ (siehe Beilage 19)

⁹³ Der Standard, 1. März 2008, S. 33, Ressort Kultur, Hauptausgabe Abend, Hauptausgabe Morgen, Thomas Trenkler, „Leopolds Beweis vom ‚21. 20. 1942““.

⁹⁴ Diethard Leopold, Rudolf Leopold. Kunstsammler, Wien 2003, S. 39f.

⁹⁵ Der Standard, 1. März 2008, S. 33, Ressort Kultur, Hauptausgabe Abend, Hauptausgabe Morgen, Thomas Trenkler, „Leopolds Beweis vom ‚21. 20. 1942““.

⁹⁶ Parte Etelka Hofmann, Leopold Museum (Stiftung).

⁹⁷ BG Hernals, GZ 2 A 988/66, Verlassenschaftssache Etelka Hofmann, Todfallsaufnahme vom 2. November 1966 und Eidesstättiges Vermögensbekenntnis, aufgenommen am 26. Jänner 1967.

⁹⁸ Aktiva von öS 17.113,60 (Bargeld, Anstaltsnachlass im AH Wien, Kleidung und Wäsche, Wohnungseinrichtung, Schmuck, Versicherungserlöse, Pensionsguthaben, Sparbücher, eine Forderung) standen Passiva von öS 4.279,96 (Bestattungskosten, Nebenauslagen beim Begräbnis) gegenüber.

⁹⁹ BG Hernals, GZ 2 A 988/66, Verlassenschaftssache Etelka Hofmann, Einantwortungsurkunde,

Prof. Leopold führt einen weiteren Beweis an, dass die Rechtsnachfolger von Etelka Hofmann überzeugt gewesen seien, dass sie die Schiele-Blätter rechtmäßig erhalten habe und als ihr Eigentum verkauft habe. Demnach forderte der Bruder der Verstorbenen, Karl Hofmann, in einem Brief Geld von Leopold, da er keine Schiele-Blätter erben konnte und die Preise für Schiele gestiegen waren. Die Rechtssache habe RA Dr. Schinner für Prof. Leopold vertreten, der vor etwa 15 Jahren verstorben sei; sein damaliger Konzipient Dr. Walderdorff habe die Kanzlei übernommen.¹⁰⁰

Über die Gestapo gelangte ein Buch aus der Sammlung Mayländer in die Nationalbibliothek, dessen Rückgabe der nach dem Kunstrückgabegesetz eingesetzte Beirat an die Erben nach Karl Mayländer empfohlen hat. Laut Auskunft von Mag. Margot Werner von der Österreichischen Nationalbibliothek wurde das Buch an E. Z. zurückgestellt. Die Nationalbibliothek nahm dabei gesetzliche Erbfolge von Karl Mayländer auf seinen Neffen, den Sohn seiner Schwester Ottilie, B. F., der sich in den USA F. nannte, an. Er hatte seine Mutter im Mai 1947 für tot erklären lassen, um sie beerben zu können. B. F. starb am 20. November 1979 in den USA und hatte seine Ehefrau H. F. zu seiner Universalerbin eingesetzt. H. F. wiederum starb 2004 kinderlos. Ihr Bruder E. Z. beerbte sie, der 2006 starb. Seine Universalerbin war E. Z.¹⁰¹ (siehe Beilage 20)

Die Albertina hat bislang, Stand September 2009, noch kein Dossier erstellt. Zwei Provenienzforscherinnen arbeiten derzeit daran.¹⁰²

Die im Februar 2009 durchgeführte Bildautopsie erbrachte kein Ergebnis.

2. Februar 1967.

¹⁰⁰ Gesprächsnotiz Prof. Dr. Rudolf Leopold, 22. Juli 2009; Erklärung Dr. Elisabeth Leopold über „Blätter der Sammlung Mayländer“, 27. Mai 2008.

¹⁰¹ Auskunft Mag. Margot Werner, 7. Oktober 2009.

¹⁰² Stand 30. September 2009.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass bei der alles entscheidenden Frage, ob Karl Mayländer Etelka Hofmann die Bilder geschenkt hat oder nicht, mangels Quellen Aussage gegen Aussage steht.

Wien, am 21. Dezember 2009

MMag. Dr. Michael Wladika