

24.04.–14.09.2015

TRACEY EMIN | EGON SCHIELE Where I Want to Go

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



1.

*Tracey Emin at the Leopold Museum in front of Egon Schieles painting
»Seated Male Nude« | 2014*

Photograph

Leopold Museum, Wien / A. Ludwig

**Tracey Emin vor Egon Schieles Gemälde »Sitzender Männerakt
(Selbstdarstellung)« | 2014**

Fotografie

Leopold Museum, Wien / A. Ludwig



2. TRACEY EMIN | *1963

It's Not the Way I Want to Die | 2005

Reclaimed metal and timber | 310 × 860 × 405 cm

Courtesy Tracey Emin and White Cube

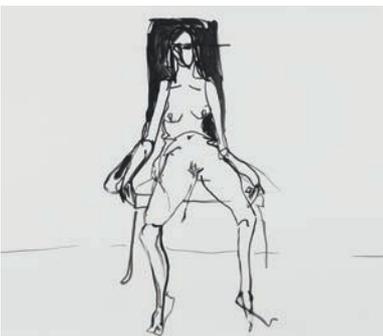
© Bildrecht, Vienna 2015

So möchte ich nicht sterben | 2005

Altmetall und Bauholz | 310 × 860 × 405 cm

Courtesy Tracey Emin und White Cube

© Bildrecht, Wien 2015



3. TRACEY EMIN | *1963

Lonely Chair drawing II | 2012

Gouache on paper | 101,5 × 137 cm

Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York and Hong Kong

© Bildrecht, Vienna 2015

Zeichnung »Einsamer Sessel« II | 2012

Gouache auf Papier | 101,5 × 137 cm

Courtesy Tracey Emin und Lehmann Maupin, New York und Hong Kong

© Bildrecht, Wien 2015

24.04.–14.09.2015

TRACEY EMIN | EGON SCHIELE

Where I Want to Go

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



4. TRACEY EMIN | *1963

More Solitude | 2014

Neon | ca. 100 cm

Courtesy Tracey Emin Studio

© Bildrecht, Vienna 2015

Mehr Einsamkeit | 2014

Neon | ca. 100 cm

Courtesy Tracey Emin Studio

© Bildrecht, Wien 2015



5. TRACEY EMIN | *1963

Before | 2013

Acrylic on canvas | 20,5 × 20,5 cm

Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York and Hong Kong

© Bildrecht, Vienna 2015

Vorher | 2013

Acryl auf Leinwand | 20,5 × 20,5 cm

Courtesy Tracey Emin und Lehmann Maupin, New York und Hong Kong

© Bildrecht, Wien 2015



6. TRACEY EMIN | *1963

Tight | 2013

Acrylic on board | 15,4 × 20,6 cm

Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York and Hong Kong

© Bildrecht, Vienna 2015

Eng | 2013

Acryl auf Karton | 15,4 × 20,6 cm

Courtesy Tracey Emin und Lehmann Maupin, New York und Hong Kong

© Bildrecht, Wien 2015

24.04.–14.09.2015

TRACEY EMIN | EGON SCHIELE

Where I Want to Go

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



7. TRACEY EMIN | *1963

How I sat | 2014

Gouache on paper | 35,4 × 25,3 cm

Private collection, London

© Bildrecht, Vienna 2015

Wie ich saß | 2014

Gouache auf Papier | 35,4 × 25,3 cm

Privatsammlung, London

© Bildrecht, Wien 2015



8. TRACEY EMIN | *1963

The Way you Saw it | 2015

Embroidered calico | 147 × 205 cm

Courtesy Tracey Emin Studio

© Bildrecht, Vienna 2015

Wie du es sahst | 2015

Stickerei auf Baumwolle | 147 × 205 cm

Courtesy Tracey Emin Studio

© Bildrecht, Wien 2015



9. TRACEY EMIN | *1963

Those who suffer love | 2009

Filmstill

Courtesy Tracey Emin Studio

© Bildrecht, Vienna 2015

Diejenigen, die Liebe erleiden | 2009

Filmstill

Courtesy Tracey Emin Studio

© Bildrecht, Wien 2015

24.04.–14.09.2015

TRACEY EMIN | EGON SCHIELE

Where I Want to Go

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



10. TRACEY EMIN | *1963

Humiliated | 2013

Bronze with white patina | 21,6 × 31,8 × 19,1 cm

Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York and Hong Kong

© Bildrecht, Vienna 2015

Gedemütigt | 2013

Bronze, weiß patiniert | 21,6 × 31,8 × 19,1 cm

Courtesy Tracey Emin und Lehmann Maupin, New York und Hong Kong

© Bildrecht, Wien 2015



11. TRACEY EMIN | *1963

There is nothing left but you | 2013

Bronze with white patina | 22,9 × 40,6 × 15,2 cm

Courtesy the artist and Lehmann Maupin, New York and Hong Kong

© Bildrecht, Vienna 2015

Nichts bleibt übrig außer dir | 2013

Bronze, weiß patiniert | 22,9 × 40,6 × 15,2 cm

Courtesy Tracey Emin und Lehmann Maupin, New York und Hong Kong

© Bildrecht, Wien 2015



12. TRACEY EMIN | *1963

Every part of me feels you | 2014

Bronze | 27,9 × 43,2 × 91,4 cm

Courtesy Tracey Emin und White Cube

© Bildrecht, Vienna 2015

Jeder Teil von mir fühlt dich | 2014

Bronze | 27,9 × 43,2 × 91,4 cm

Courtesy Tracey Emin und White Cube

© Bildrecht, Wien 2015

24.04.–14.09.2015

TRACEY EMIN | EGON SCHIELE

Where I Want to Go

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



13. EGON SCHIELE | 1890–1918

Stehender Männerakt | 1910

Gouache und schwarze Kreide auf Papier | 44,8 × 31,7 cm

Leopold Privatsammlung

Standing Male Nude | 1910

Gouache and charcoal on paper | 44,8 × 31,7 cm

Leopold, Private Collection



14. EGON SCHIELE | 1890–1918

Stehender Jüngling, Kopf gebeugt | 1910

Aquarell und Bleistift auf Papier | 45,6 × 32 cm

Leopold Privatsammlung

Standing Youth, Head Inclined | 1910

Watercolor and pencil on paper | 45,6 × 32 cm

Leopold, Private Collection



15. EGON SCHIELE | 1890–1918

Selbstbildnis als Akt (Studie zur »Sema-Mappe«) | 1912

Tusche und Pinsel auf Papier | 46 × 29,1 cm

Leopold Museum, Wien, Inv. 1440

Nude Self-Portrait (study for the »Sema« portfolio) | 1912

India ink and brush on paper | 46 × 29,1 cm

Leopold Museum, Vienna, Inv. 1440

24.04.–14.09.2015

TRACEY EMIN | EGON SCHIELE

Where I Want to Go

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



16. EGON SCHIELE | 1890–1918

Liegende (»Stürzende«) mit langem Haar | 1917

Kohle auf Papier | 45,7 × 29,5 cm

Leopold Privatsammlung

Laying (»Falling«) Woman with Long Hair | 1917

Charcoal on paper | 45,7 × 29,5 cm

Leopold, Private Collection



17. EGON SCHIELE | 1890–1918

Männlicher sitzender Akt nach links gewandt | 1918

Schwarze Kreide auf Papier | 46,1 × 29,4 cm

Leopold Privatsammlung

Sitting Nude Men turned to the right | 1918

Black crayon on paper | 46,1 × 29,4 cm

Leopold, Private Collection

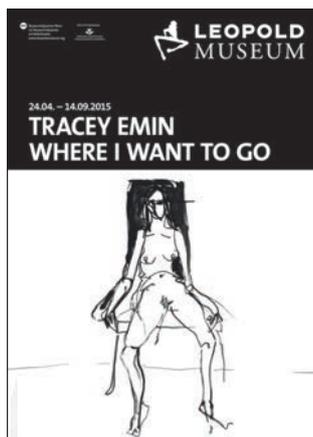
24.04.–14.09.2015

TRACEY EMIN | EGON SCHIELE

Where I Want to Go

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Es ist die jeweils komplette Bildlegende und der jeweilige Copyright-Vermerk vollständig anzuführen. Die Nutzung ist frei von Nutzungsgebühren, solange sie einen durch den Informationszweck gerechtfertigten Umfang nicht übersteigt.

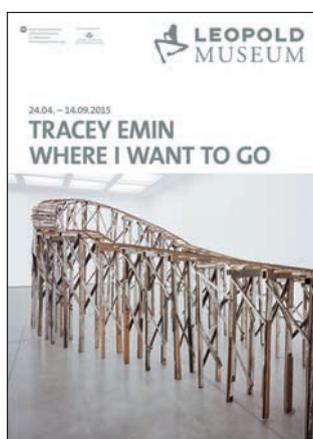
Press photographs may be used free of charge in the context of exhibition reports. The picture captions and corresponding copyright notices must be cited in full every time. No fees are payable for using the photographs as long as their use does not exceed a volume justified for information purposes.



18.

Ausstellungsplakat 1
Leopold Museum, Wien

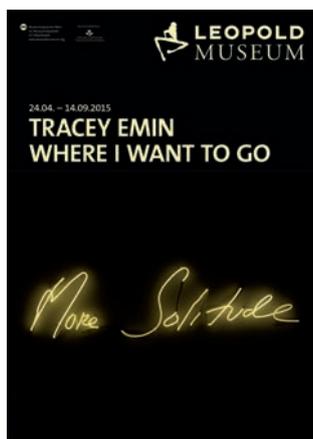
Exhibition Poster 1
Leopold Museum, Vienna



19.

Ausstellungsplakat 2
Leopold Museum, Wien

Exhibition Poster 2
Leopold Museum, Vienna



20.

Ausstellungsplakat 3
Leopold Museum, Wien

Exhibition Poster 3
Leopold Museum, Vienna