

19.10.2012 – 28.01.2013

nackte männer

von 1800 bis heute

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).

The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).



PIERRE & GILLES

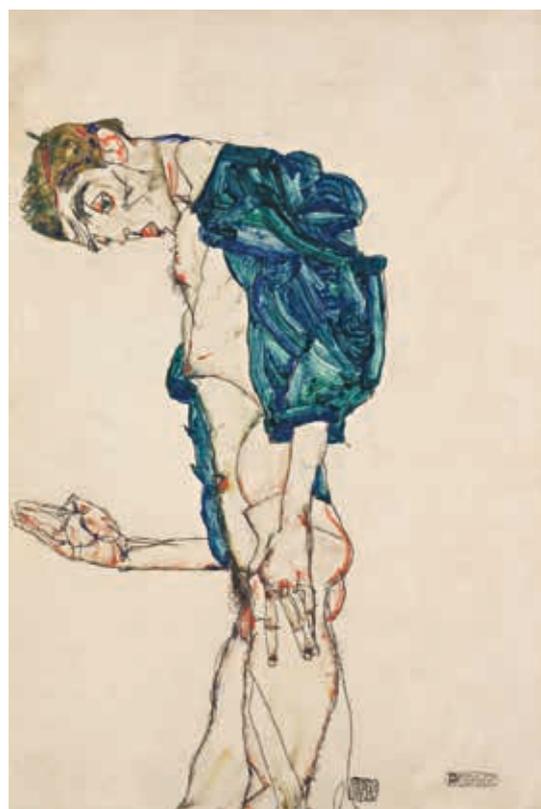
Pierre Comroy (*1950) und Gilles Blanchard (*1953)

Vive la France [Es lebe Frankreich], 2006

Vive la France [Long live France]

Handbemalte Fotografie, Pigmentdruck auf Leinwand
Unique hand-painted photograph, pigment print on canvas
125 x 101 cm

Privatsammlung / Private collection, Courtesy Galerie Jérôme de Noirmont



EGON SCHIELE

1890-1918

»Prediger« (Selbstakt mit blaugrünem Hemd), 1913

»Preacher« (Nude Self-Portrait with Blue-Green Shirt)

Bleistift und Gouache auf Papier / *Pencil and gouache on paper*
47,1 x 31,2 cm

Leopold Museum, Wien, Inv. 2365

19.10.2012 – 28.01.2013

nackte männer

von 1800 bis heute

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).

The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).



AUS DEM PROLOG »NACKTE MÄNNER«: »Spaziergang durch 5 Jahrtausende«

Standfigur des Hofbeamten Snofrunerfer (um 2400 v. Chr.) © Kunsthistorisches Museum, Wien

August Rodin, Das eiserne Zeitalter (1875/76) © Kunsthaus Zürich

Heimo Zobernig, ohne Titel (2011) © VBK, Wien 2012



ILSE HAIDER

*1965

Mr. Big, Installation im Innenhof des MuseumsQuartiers, 2012

Mr. Big, installation in the courtyard of the MuseumsQuartier

Begehbare Skulptur, Digitaldruck auf Holz / Walk-in sculpture, digital print on wood, 900 x 300 x 420 cm
Courtesy Galerie Steinek, Wien / Vienna

19.10.2012 – 28.01.2013

nackte männer

von 1800 bis heute

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).

The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).

SCHWERPUNKT 1: Klassizismus und die Kraft der Vernunft



MARTIN FERDINAND QUADAL

1736-1808

Der Aktsaal der Wiener Akademie im St.-Anna-Gebäude, 1787***Nude Life Class at the Vienna Art Academy in the St.-Anna-Gebäude***Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*, 144 x 207 cm

Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

Paintings Gallery of the Academy of Fine Arts Vienna

CHARLES PAUL LANDON

1760-1826

Dädalus und Ikarus, 1799***Daedalus and Icarus***Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*, 54 x 44 cm

Dépôt du musée du Louvre au musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, 1861



JOSEPH-DÉSIRÉ COURT

1797-1865

Tod des Hippolytos, 1828***Death of Hippolytus***Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*, 35 x 46 cm

Musée Fabre de Montpellier Agglomération



FRANÇOIS-LÉON BENOUVILLE

1821-1859

Achills Zorn, 1847***The Wrath of Achilles***Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*, 156 x 94,5 cm

Musée Fabre de Montpellier Agglomération

19.10.2012 – 28.01.2013

nackte männer

von 1800 bis heute

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).

The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).

SCHWERPUNKT 2: Klassische Moderne



PAUL CÉZANNE

1839-1906

Sieben Badende, um 1900**Seven Bathers, c. 1900**Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*, 38 x 46 cm

Fondation Beyeler, Riehen/Basel



WILHELM VON GLOEDEN

1856-1931

Flötenkonzert, Verlag Adolph Engel, 1905**Flute Concert, Verlag A. Engel**Fotopostkarte / *Photo postcard*, 8,9 x 13,8 cmPrivatsammlung / *Private collection*

RICHARD GERSTL

1883-1908

Selbstakt mit Palette, 1908**Nude Self-Portrait with Palette**Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*, 139,3 x 100 cm

Leopold Museum, Wien, Inv. 651



EDVARD MUNCH

1863-1944

Badende Männer, 1915**Bathing Men**Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*, 110,3 x 135 cm

Munch Museum, Oslo © Munch Museum, Oslo/Munch-Ellingsen Group/VBK, Wien 2012



ANTON KOLIG

1886-1950

Sitzender Jüngling (Am Morgen), 1919**Seated Youth (In the Morning)**Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*, 152 x 93,1cm

Leopold Museum, Wien, Inv. 406 © VBK, Wien 2012



ALFRED COURMES

1898-1993

Heiliger Sebastian (Selbstbildnis), 1934**Saint Sebastian (Self-Portrait)**Öl auf Leinwand aufgez. auf Masonit / *Oil on canvas mounted on Masonite*, 165 x 59 cm

Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

© VBK, Wien 2012

19.10.2012 – 28.01.2013

nackte männer

von 1800 bis heute

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).

The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).

SCHWERPUNKT 3: Tendenzen nach 1945



JEAN COCTEAU

1889-1963

Illustration zu Jean Genet, Querelle de Brest, 1947**Illustration for Jean Genet's Querelle de Brest**

Buchdruck, Verlag Paul Morihien, illustrierte Erstausgabe mit insg. 29 Illustrationen von Cocteau, Exemplar Nr. 300/460 / *Printed book, published by Paul Morihien, illustrated first edition with a total of 29 illustrations by Cocteau, copy no. 300/460*

Buch / book: 31,2 x 23,5 x 4,5 cm

Privatsammlung / Private collection © VBK, Wien 2012



MARIA LASSNIG

*1919

Woman Laokoon, 1976**Woman Laocoön**Öl auf Leinwand / *Oil on canvas, 193 x 127 cm*

Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum



ANDY WARHOL

1928-1987

Querelle, um 1982**Querelle, c. 1982**

Ölstift und Filzstift auf Acetat über Siebdruck, Tinte und Papier / *Oil-stick and felt-tip pen on acetate over silkscreen, inks and paper, 111,5 x 90,8 cm*

Privatsammlung / Private collection

© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.Inc./VBK, Wien 2012



BRUCE NAUMAN

*1941

Untitled (Five Marching Men), 1985

Bleistift und Aquarell auf Velinpapier / *Pencil and watercolor on wove paper, 199,4 x 325,8 cm*

Friedrich Christian Flick Collection © VBK, Wien 2012



URS LÜTHI

*1947

Selbstporträt aus der Serie der großen Gefühle, 1987**Selfportrait from the Serie der großen Gefühle (Series of Grand Emotions)**Acryl auf Leinwand / *Acrylic on canvas, 250 x 160 cm*

Urs Lüthi



FRANCIS BACON

Dublin 1909 – 1992 Madrid

Man at a Washbasin, 1989/90Öl auf Leinwand / *Oil on canvas, 198 x 147,5 cm*

Marlborough International Fine Art © The Estate of Francis Bacon/VBK, Wien 2012

19.10.2012 – 28.01.2013

nackte männer

von 1800 bis heute

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).

The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).

SCHWERPUNKT 3: Tendenzen nach 1945



GILBERT & GEORGE

Gilbert Prousch (*1943) und George Passmore (*1942)

Spit Law, 1997

Spit Law

Mischtechnik / *Mixed Media*, 254 x 528 cm

Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, Paris • Salzburg



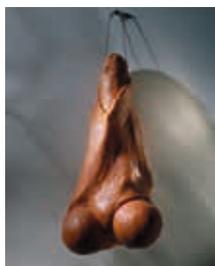
KATARZYNA KOZYRA

*Warschau 1963, lebt und arbeitet in Warschau und Berlin

Men's Bathhouse, 1999

Audio-Video-Installation

Courtesy of the artist and Zachęta National Gallery of Art



LOUISE BOURGEOIS

1911-2010

Fillette (Sweeter Version), 1968, Abguss 1999

Fillette (Sweeter Version), 1968, cast 1999

Latex über Gips / *Latex over plaster*, 59,6 x 26,6 x 19,6 cm

Ursula Hauser Collection, Switzerland © VBK, Wien 2012



THOMAS RUFF

*1958

»nudes vg 02«, Ed. 3/5, 2000

C-Print, 147 x 110 cm

Privatsammlung Cofalka, Österreich/Mit freundlicher Unterstützung von agro – austrian gay professionals / Private collection Cofalka, Austria/with the kind support of agro – austrian gay professionals © VBK, Wien 2012



ELMGREEN & DRAGSET

Michael Elmgreen (*1961) und Ingar Dragset (*1968)

Shepherd Boy (Tank Top), 2009

Laserchrome Farbdruck, aufgez.auf Aluminiumplatte und Plexiglas / *Laserchrome color print mounted on aluminium with plexiglass*, 200 x 149,5 cmCourtesy Galleri Nicolai Wallner, Kopenhagen / *Copenhagen* © VBK, Wien 2012

19.10.2012 – 28.01.2013

nackte männer

von 1800 bis heute

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).

The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).

PROLOG: Die lange Tradition



Standfigur des Hofbeamten Snofrufer. Ägyptisch, Altes Reich, späte 5. Dynastie, um 2400 v. Chr.

Standing Figure of the Court Official Snofrufer, c. 2400 BC

Kalkstein, bemalt / Limestone, painted, 78 x 23,7 x 28,5 cm

Kunsthistorisches Museum Wien mit MVK und ÖTM, Ägyptisch-Orientalische Sammlung / Kunsthistorisches Museum Vienna with MVK and ÖTM, Egyptian and Near Eastern Collection



Jüngling vom Magdalensberg

Youth from the Magdalensberg

Abguss des 16. Jh. nach römischem Original / 16th-century cast of a Roman original

Bronze, Hohl-guss / Bronze, hollow cast, 185 x 52 x 16 cm

Kunsthistorisches Museum, Wien, Antikensammlung / Kunsthistorisches Museum, Vienna, Collection of Greek and Roman Antiquities



AUGUSTE RODIN

1840-1917

Das eherne Zeitalter, 1875/76

The Age of Bronze

Bronze, 179 x 67 x 62 cm

Kunsthaus Zürich



FRITZ WOTRUBA

1907-1975

Torso, 1930

Karstmarmor / Karst marble, 165 x 38,5 x 35 cm

Belvedere, Wien, Dauerleihgabe der Fritz Wotruba Privatstiftung / Belvedere, Vienna, on permanent loan from the Fritz Wotruba Privatstiftung © Fritz Wotruba Privatstiftung



HEIMO ZOBERNIG

*1958

Ohne Titel, 2011

Untitled

Siebdruck auf Baumwolle, Polyester und Stahl / Screenprint on cotton, polyester, and steel

186 x 67 x 50 cm

Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien / Vienna © VBK, Wien 2012