

KLIMT PERSÖNLICH

KLIMT UP CLOSE
AND PERSONAL

24.02. – 27.08.2012

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).
The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).



HAUPTWERK DER SAMMLUNG
Masterpiece of the collection

GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Tod und Leben, 1910/15
Death and Life
Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*
180,5 x 200,5 cm
Leopold Museum, Wien, Inv. 630



ANTON JOSEF TRČKA (1893-1940)
Gustav Klimt (Detail), 1914
Fotografie / *Photograph*
Privatbesitz / *Private collection*
IMAGNO/Austrian Archives, Wien



GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Am Attersee, 1900
On Lake Attersee
Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*
80,2 x 80,2 cm
Leopold Museum, Wien, Inv. 4148



WEITGEREIST
A loan from Japan

GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Der goldene Ritter
(Das Leben ist ein Kampf), 1903
The Golden Knight (Life is a Battle)
Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*
103,5 x 103,7 cm
Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya



GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Die große Pappel I, 1900
The Large Poplar I
Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*
80 x 80 cm
Privatsammlung / *Private Collection*,
Courtesy Neue Galerie New York



GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Die große Pappel II
(Aufsteigendes Gewitter), 1902/03
The Large Poplar II (Gathering Storm)
Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*
100,8 x 100,7 cm
Leopold Museum, Wien, Inv. 2008



GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Apfelbaum I, um 1912
Apple Tree I, c. 1912
Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*
109 x 110 cm
Privatbesitz / *Private collection*



GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Allee vor Schloss Kammer, 1912
Avenue in Front of Kammer Castle
Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*
110 x 110 cm
Belvedere, Wien



KLIMT IN ITALIEN
Klimt in Italy

GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Italienische Gartenlandschaft, 1913
Italian Garden Landscape
Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*
110 x 110 cm
Kunsthau Zug, Stiftung Sammlung Kamm



GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Schönbrunner Landschaft, 1916
Schönbrunn Landscape
Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*
110 x 110 cm
Privatbesitz, Graz / *Private collection, Graz*

KLIMT PERSÖNLICH

**KLIMT UP CLOSE
AND PERSONAL**

24.02. – 27.08.2012

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).

The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).



GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Sich umarmendes Paar (Studie zum »Beethovenfries«), 1902
Embracing Couple (Study for the »Beethoven Frieze«)
Schwarze Kreide auf Papier
Black chalk on paper
44,4 x 31,6 cm
Leopold Museum, Wien, Inv. 1310



GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Sitzende mit gerafftem Rock, 1910
Seated Figure with Gathered up Skirt
Bleistift, roter, blauer Farbstift auf Papier
Pencil, red, blue crayon on paper
56 x 37 cm
Leopold Museum, Wien, Inv. 1290



MORITZ NÄHR (1859-1945)
Gustav Klimt im Garten vor seinem Atelier in der Josefstädter Straße, 1912
Gustav Klimt in the garden in front of his studio at Josefstädter Straße
Fotografie auf Karton kaschiert
Photography mounted on cardboard
20,3 x 25,7 cm
Sammlung Asenbaum, London



MORITZ NÄHR (1859-1945)
Großer Vorraum zum Atelier Gustav Klimts in der Josefstädter Straße 21 mit Einrichtungsgegenständen der Wiener Werkstätte und Klimts Gemälde »Hoffnung II« samt Ausstellungsrahmen, 1912
Large Antechamber to Gustav Klimt's studio at Josefstädter Straße 21 with Wiener Werkstätte furnishings and Klimt's painting »Hope II« with exhibition frame, 1912
Silbergelatineabzug / *Silver gelatin print*
19,8 x 25,7 cm
ÖNB/Wien, 214.837 E Pos



MORITZ NÄHR (1859-1945)
Gustav Klimt mit Katze, 1912
Gustav Klimt with cat
Fotografie / *Photograph*
28 x 22 cm
Privatbesitz / *Private collection*



MORITZ NÄHR (1859-1945)
Gustav Klimt, 1907
Bromsilbergelatineabzug
Bromide silver print
37,3 x 27,9 cm
Privatbesitz / *Private collection*



H. BÖHLER
Gustav Klimt und Emilie Flöge, um 1909
Gustav Klimt and Emilie Flöge, c. 1909
Fotografie / *Photograph*
22,5 x 18,6 cm
ÖNB/Wien, Pf 31931 E (2)



Gustav Klimt und die fünfjährige Nichte von Emilie Flöge, Gertrude, am Bootssteg der Villa Paulick in Seewalchen am Attersee, Ostern 1912
Gustav Klimt and the five-years old niece of Emilie Flöge, Gertrude, on the landing stage of Villa Paulick in Seewalchen on Lake Attersee, Eastern 1912
Fotografie / *Photograph*
Privatbesitz / *Private collection*



AUS DER SAMMLUNG VON GUSTAV KLIMT
Gustav Klimt's Collection
CHINESISCH / Chinese
Genius der Eintracht, späte Ming Dynastie, 17. Jh.
Genius of Unity, late Ming Dynasty, 17th cent.
Porzellanfigur mit Schmelzfarbenmalerei
Porcelain figure with enamel colours
27,6 x 8,5 x 7 cm
Privatbesitz / *Private collection*



DAS SCHÖNE... DIE PLASTIKEN DER »CONGONEGER«
Beautiful... the sculptures of the »Congonegros«
OST-LUBA (REGION BULI), ZAIRE
EAST-LUBA (BULI REGION), ZAIRE
Schalenträgerin / *Female Bowl Bearer*
Holz / *Wood*
44 cm
Sammlung Königliches Museum für Zentralafrika, Tervuren

KLIMT PERSÖNLICH

**KLIMT UP CLOSE
AND PERSONAL**
24.02. – 27.08.2012

Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).
The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).



KLIMT IN RAVENNA: »MOSAIKEN PRÄCHTIG ...«
Klimt in Ravenna: »Marvellous Mosaics ...«

Mosaik Segment der Theodora (Detail), Ravenna/
San Vitale, ca. 540 v. Chr., Kopie 1950er Jahre
*Theodora mosaic segment (detail), Ravenna/San
Vitale, c. 540 bc, copie 1950s*

Mosaik / Mosaic
140 x 138 cm

Servizio turismo e attività culturali, Comune di
Ravenna



**Postkarte von Gustav Klimt in Ravenna an
Emilie Flöge in Wien, 02.12.1903**
*Postcard from Gustav Klimt in Ravenna to
Emilie Flöge in Vienna*

Fotografie, Bleistift auf Papier
Photograph, pencil on paper

14 x 9 cm

Privatbesitz / Private collection



**Postkarte der Wiener Werkstätte von Gustav
Klimt in Wien an Emilie Flöge am Attersee,
07.07.1908**

*Postcard of the Wiener Werkstätte from Gustav
Klimt in Vienna to Emilie Flöge on Lake Attersee*

Farbdruck, schwarze Tinte auf Papier
Coloured print, black ink on paper

14,1 x 9 cm

Privatbesitz / Private collection



**Postkarte der Wiener Werkstätte von Gustav
Klimt in Wien an Emilie Flöge in Paris,
27.02.1909**
*Postcard of the Wiener Werkstätte from Gustav
Klimt in Vienna to Emilie Flöge in Paris*

Farbdruck, Bleistift auf Papier
Coloured print, pencil on paper

9,4 x 14 cm

Privatbesitz, London / Private collection, London



LIEBESBRIEF
Love Letter

Brief von Gustav Klimt in München an
Emilie Flöge in Wien, 03.06.1897 (Poststempel)
*Letter from Gustav Klimt in Munich to
Emilie Flöge in Vienna, 03.06.1897 (postmark)*

Schwarze Tinte auf Papier
Black ink on paper

28,2 x 22 cm

Privatbesitz / Private collection



**Badekleid aus dem Besitz von Emile Flöge,
Entwurf: Salon »Schwestern Flöge«, um 1910**
*Beach dress of Emilie Flöge, Design: fashion salon
»Schwestern Flöge«, c. 1910*

Schwarzes Leinen mit weißem Leinenband
Black linen with white linen band

Privatbesitz / Private collection

Rückseiten und Transkriptionen der Schriftstücke finden Sie bitte auf der CD.
Please find the transcriptions of the postcards and letters at the image CD.

KLIMT PERSÖNLICH

KLIMT UP CLOSE
AND PERSONAL

24.02. – 27.08.2012

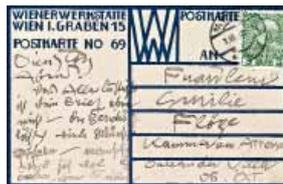
Die Pressebilder sind in Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung honorarfrei zu verwenden. Pressebilder von KünstlerInnen, die von der Verwertungsgesellschaft Bildende Kunst, Fotografie und Choreografie GmbH (VBK) vertreten werden, sind in Zusammenhang mit der tagesaktuellen Berichterstattung zur Ausstellung (Tag der Pressekonferenz/Eröffnung bzw. Tag davor und danach) honorarfrei zu verwenden. Eventuelle Werknutzungsrechte bitte direkt mit der VBK abklären (www.vbk.at).
The press images are intended solely for unremunerated use in the context of exhibition reports. The press images of VBK listed artists are intended solely for unremunerated use in the context of reports issued between one day prior to and one day following the exhibition's press conference and opening. Questions on use rights pertaining to works of VBK listed artists must be addressed to the VBK (www.vbk.at).

TRANSKRIPTIONEN / Transcriptions



Postkarte von Gustav Klimt in Ravenna an Emilie Flöge in Wien, 02.12.1903
Postcard from Gustav Klimt in Ravenna to Emilie Flöge in Vienna

Fräulein / Emilie Flöge / Vienna / VI. Mariahilferstrasse 13. / Austria. Mittwoch 2. Dez.[ember] / Gestern Abend bei Regen wolbehalten hier / angekommen – ganze Nacht Gußregen – / sogar im Hotelzimmer vom Plafond / herunter – heute endlich Sonne – in Ravenna / viel armseliges – die Mosaiken von unerhörter / Pracht. / Grüße herzlichst Dich und die Andern / Gustav



Postkarte der Wiener Werkstätte von Gustav Klimt in Wien an Emilie Flöge am Attersee, 07.07.1908
Postcard of the Wiener Werkstätte from Gustav Klimt in Vienna to Emilie Flöge on Lake Attersee

Fräulein / Emilie / Flöge / Kammer am Attersee / Orleander Villa / Ob. ÖST. Dienstag / Abend. / das Allerlustigste / ist dein Brief eben / nicht – der Bericht / läßt viele Wünsche / offen – manches / wird sich wol / ändern, wenn Du nimmer [nicht mehr] / allein bist / Wie wird der Blumen= / mangel motiviert? / Morgen / Abend fahr' ich ab nach München / wohne bei den [im Hotel] 4 Jahreszeiten / beste Grüsse Gustav



Postkarte der Wiener Werkstätte von Gustav Klimt in Wien an Emilie Flöge in Paris, 27.02.1909
Postcard of the Wiener Werkstätte from Gustav Klimt in Vienna to Emilie Flöge in Paris

FRÄULEIN EM. [EMILIE] / FLÖGE – / GRAND HÔTEL / PARIS – FRANKREICHTIVOLI. / SAMSTAG / Gestern Frei= / tag erste / Karte aus / London / bekommen. / heute / schlechter Tag / – „verlumpt“ [vergeudet] / Vormittag / Arbeitsmi-nisterium / Abends Mauth.[ner] Kegelspiel / morgen Sonnt.[ag] Led.[erer] Essen / Mittel für die neue Ausstellung / „elendiglich“ [schlecht] zu erhalten – noch / „hundert Gänge [Amtswege] in Sicht – / ekelhaft / herzlichst GUS.



Brief von Gustav Klimt in München an Emilie Flöge in Wien, 03.06.1897 (Poststempel)
Letter from Gustav Klimt in Munich to Emilie Flöge in Vienna, 03.06.1897 (postmark)

Ihre Hochwolgeboren / Fräulein / Helene Kraus / Wien / postlagernd VII. Postamt / Neustiftgasse Liebe Midi [Emilie]! / Richtig am letzten Tage sitz' ich am / Hôtel Schreibtisch, – leider nicht / früher möglich – ich komme wahrschein-lich / f eher als dieser Brief zu / Dir (dieß ist uns ohnedieß lieber) / noch dazu muß ich mich kurz fassen / auch läßt das Hôtel Schreibzimmer weder / viel Gedanken noch Gefühle zu / 3. Helene Kraus: entweder Pseudonym für Emilie Flöge oder eine Bekannte von Gustav Klimt und Emilie Flöge, ev. verwandt mit Anton Kraus, für den Gustav Klimt 1896-1898 eine Glückwunsch-adresse zum 10-jährigen Hochzeitsjubiläum entworfen hat.– das thut aber nichts [zur Sache] liebes Miderl [Emilie], Du / weißt ja was und wie in pu puncto Gefühl manches sonstiges wirst / Du aus dem französischen Briefe erfahren. / welchen ich nicht schreiben werde. / (hat mich bis jetzt ein Kellner durch / Einlegen der Zeitungen in die Hälter [Zeitungshalter] / gestört, so besorgen dieß jetzt / ihrer zwei) / Mir geht's gut, bin wohl, Du gewiß / auch, habe viel Schönes gesehen, manche / Enttäuschung erlebt dafür / aber keine Abenteuer erlebt – ich freue / mich wieder heimzukom-men – fahr' / heut noch ab heute Donnerstag Abends / morgen Freitag Wiedersehen mein Herz / und nun schönes liebes Miderl [Emilie] schau diesen / langen Kuß an / und leb wol noch einmal / ein kurzes / Gustav